

あの日

いやだ

闇地獄の中で

このまま死んでいくのは  
いやだ――！

僕廃死にかけたの  
はだつたの



堂々と

スピーチを  
している



お帰りの際は  
お気をつけて



ナニ

ナニ

僕は  
佐藤政樹

元劇団四季の  
元劇団四季の

いまは300社  
支3万人以上に  
持される  
大人気講演家

退劇団四季  
営業の世界へ  
足を踏み入れ  
た後には

会社で  
トップの  
成績を  
収めていた

すこし  
変わった  
経歴だけど

いまは  
鍛え上げた  
プレゼン力を  
武器に

メガバンクはじめ  
日本のリーディング  
カンパニーでも  
多數講演

経営者向けに  
講演する  
ことも多い

大手出版社から  
本を二冊出版

# 出場し T E D X にも プレゼンの殿堂

そのときの  
動画は40万回も  
再生されている

※YouTubeにて  
【感動を創造する伝え方】  
で検索すると出てきます



A photograph of a document page with Japanese text and a large red stamp. The stamp is rectangular and contains the text '445◎ 〇年前' (445 years ago) in black ink. The background text is in a vertical column and appears to be a date or a list of dates, including '1437年' (1437 AD) and '1438年' (1438 AD). The entire image is rotated 45 degrees clockwise.



あ…

ありがとうございます…！

と僕が  
恐縮して  
しまうほど

感謝の  
言葉をもらう

アハハ

博多駅まで

スケジュールは  
企業研修や  
講演でみつちり

忙しいけど  
これ以上なく  
充実した日々

# 劇団四季に入るまえの僕は

忙しい今は

が

ギ

3月

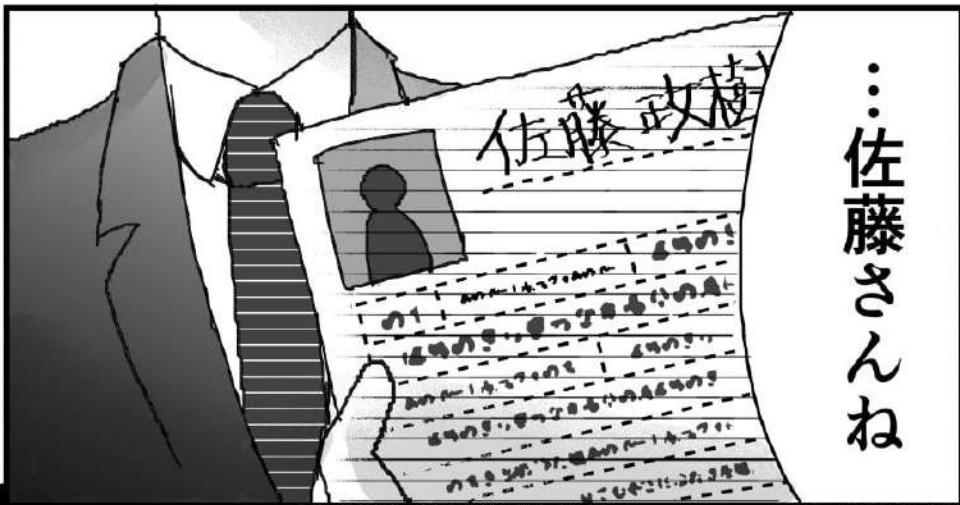
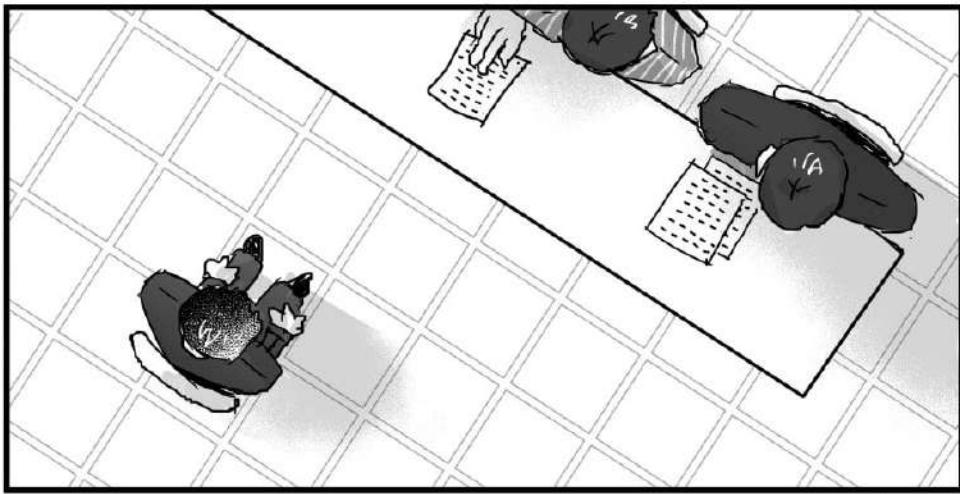
5

いまと  
正反対で  
誰にも  
必要とされず

# 孤獨の闇地獄の中の で

いつもがずっといて

1998年



…佐藤さんね



佐藤政樹  
22歳

カリ・  
。

不採用通知

就職活動

口下手に  
ひとみしり

だみがー

当時の僕では  
あがり症

なんと  
内定はゼロ

結果

自分に失望し  
絶望したが

ぐ  
しゃー

なんともか  
くに紹介を  
頼り友人の紹介を

なんでも  
いいから  
とりあえず  
働くくちや…

営業の  
アルバイトとして  
雇つてもらえた

あ  
三佐藤

よろしく  
お願いしまーす

だが

# 僕はそこで 人生の 地獄を見る

特に営業の研修を受ける  
でもなく  
現場に出たが



なんて？

きみ  
もう少し  
声大きく  
できな  
い?

この間と  
言つてること  
違いますよね

え？

こんな僕が  
結果を残せる  
わけはなく

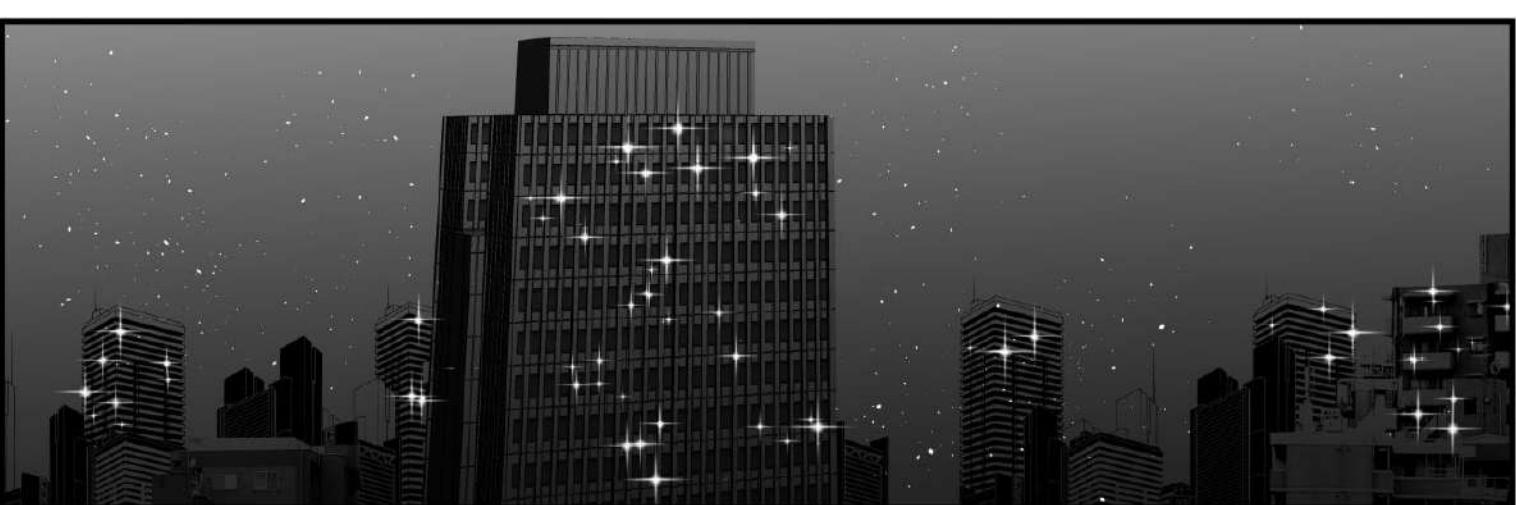
気がつけば  
口下手を  
こじらせる  
まくり

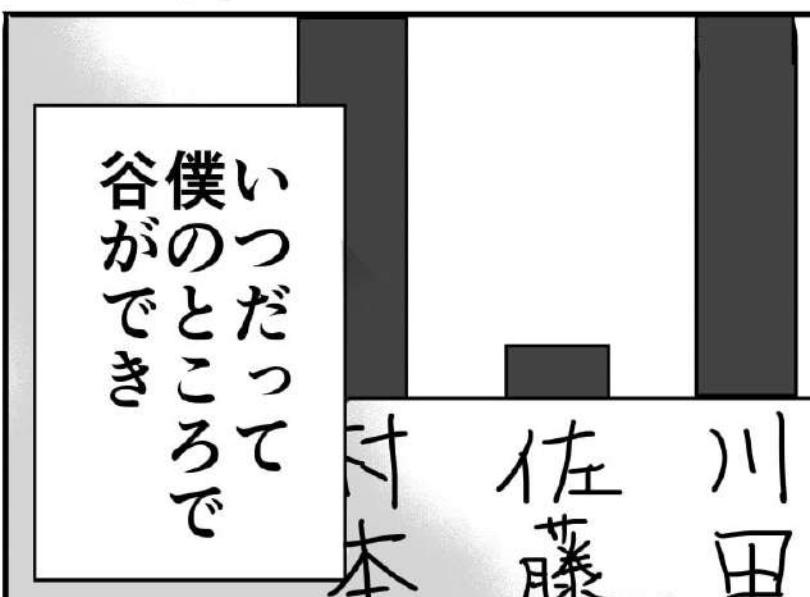
謝罪の言葉

すらも  
はつきり  
言えなく  
なつていた

すみません

すみません







…後輩だけど

頭を下げる  
教えて  
もらおう…！

もう僕に  
プライド  
なんかつた

めずらしく  
入った…

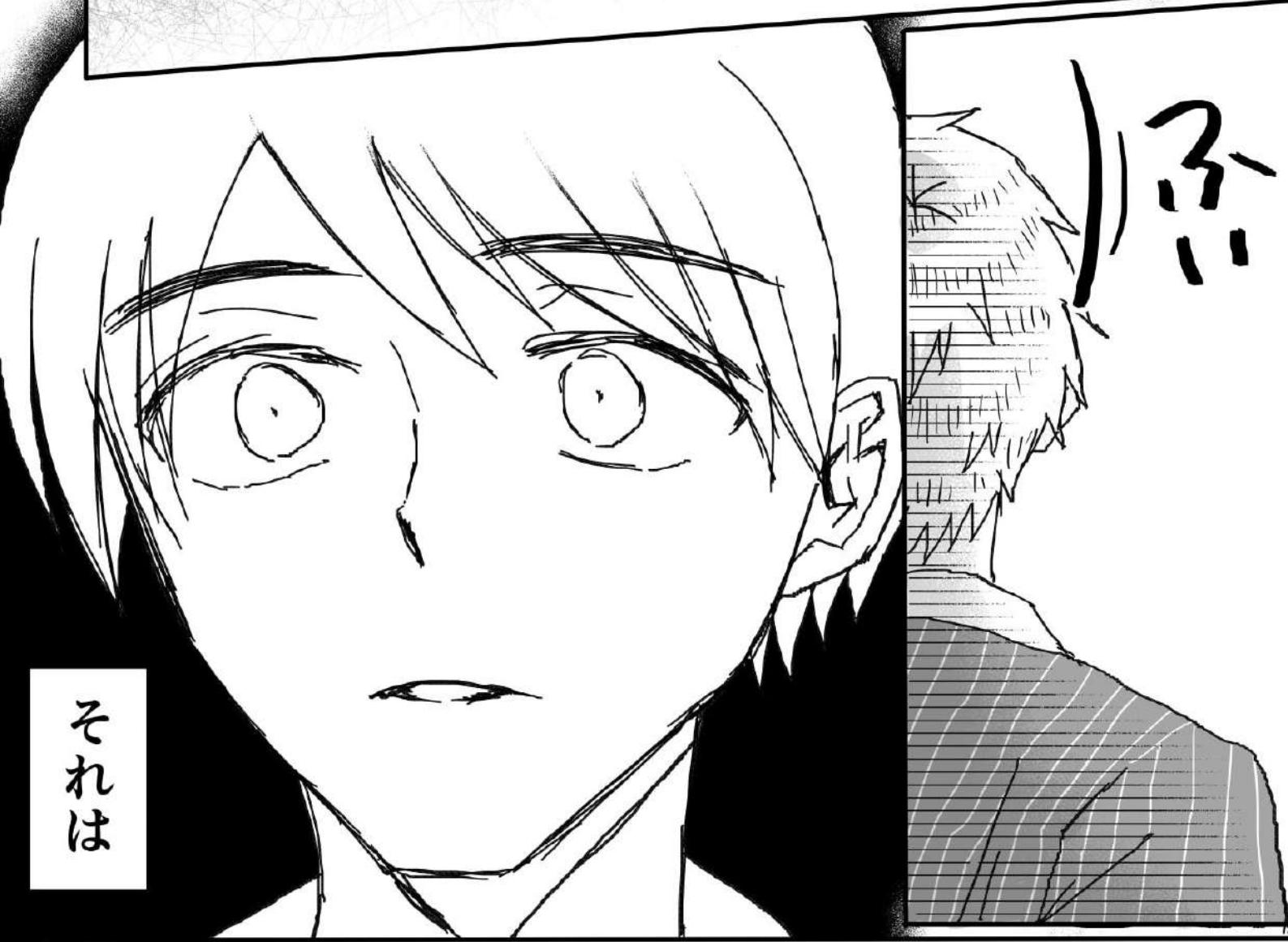
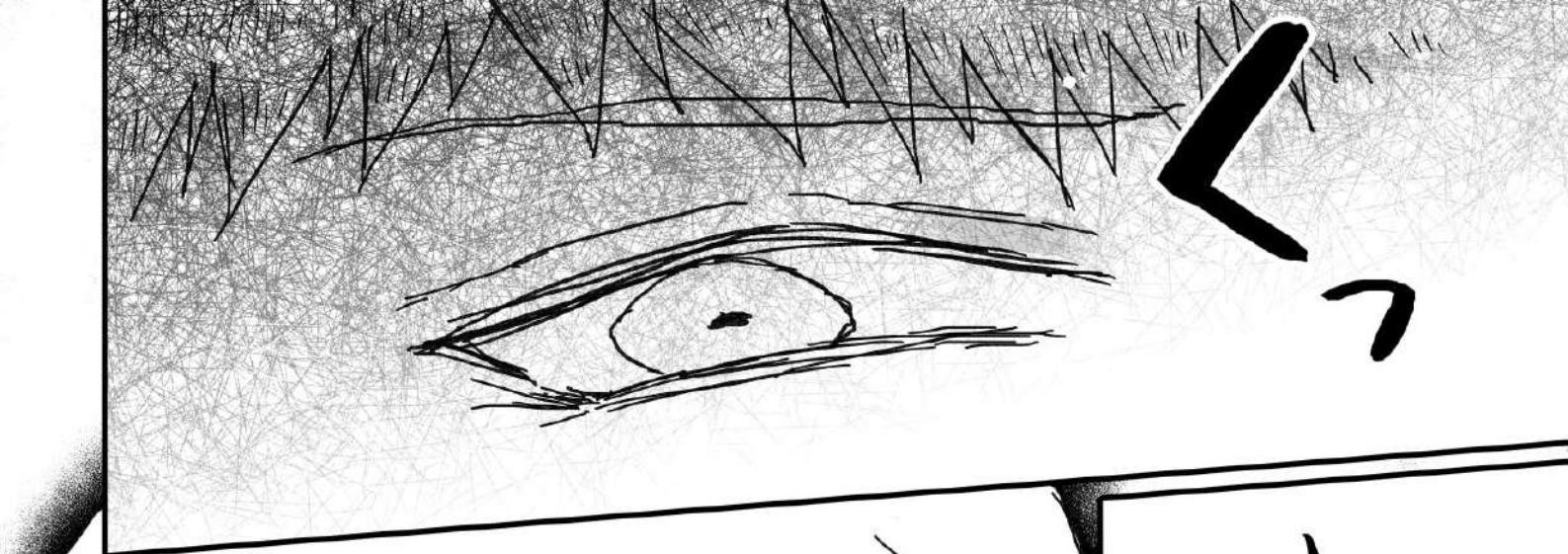
あの…

あのつ  
村本くん…

あつあつ…

あつ…

ニ



冷たい視線

言えねえ野郎が  
俺に話しかけるなと  
わんばかりの

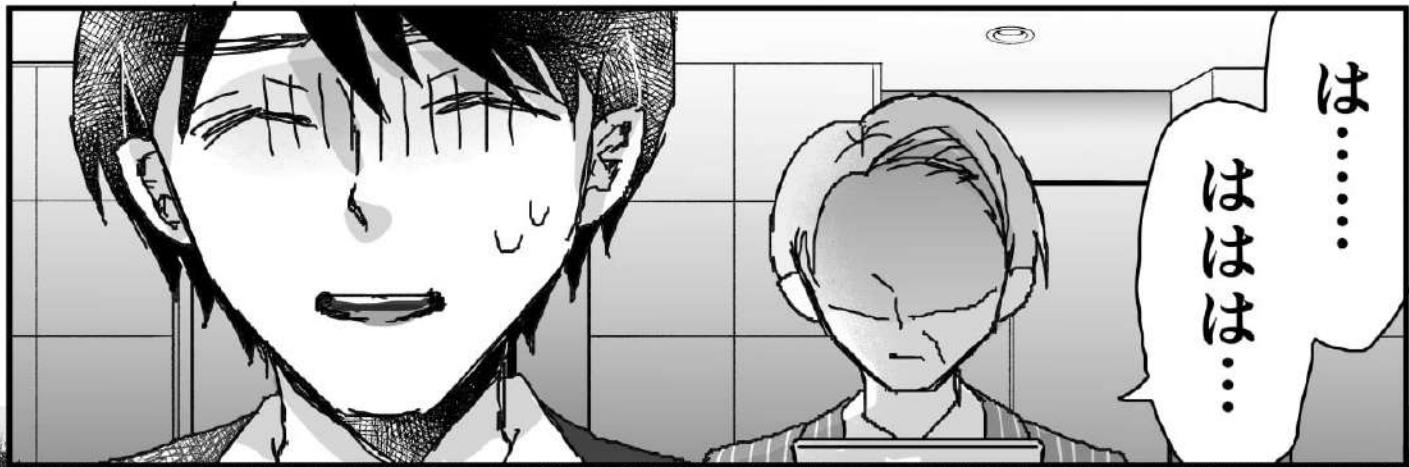
いいや  
役立たず  
結果が出せない  
なんだから

バカにされて  
当然だな

極めつけは

同営業の営業になつたときに同行することに





一人でも  
話せないのに  
なりに  
営業長がいれば  
緊張でますます  
しゃべれなくなり

当たり前だ

思い出すだけで  
自分でも  
イライラする  
くらいに  
喋れなかつた

# いつも通り 成果はゼロ

帰り道

佐藤さん

さあ

ちよつと  
いいかな

は……はい

あ……

戦力外ながら  
残念ながら

す

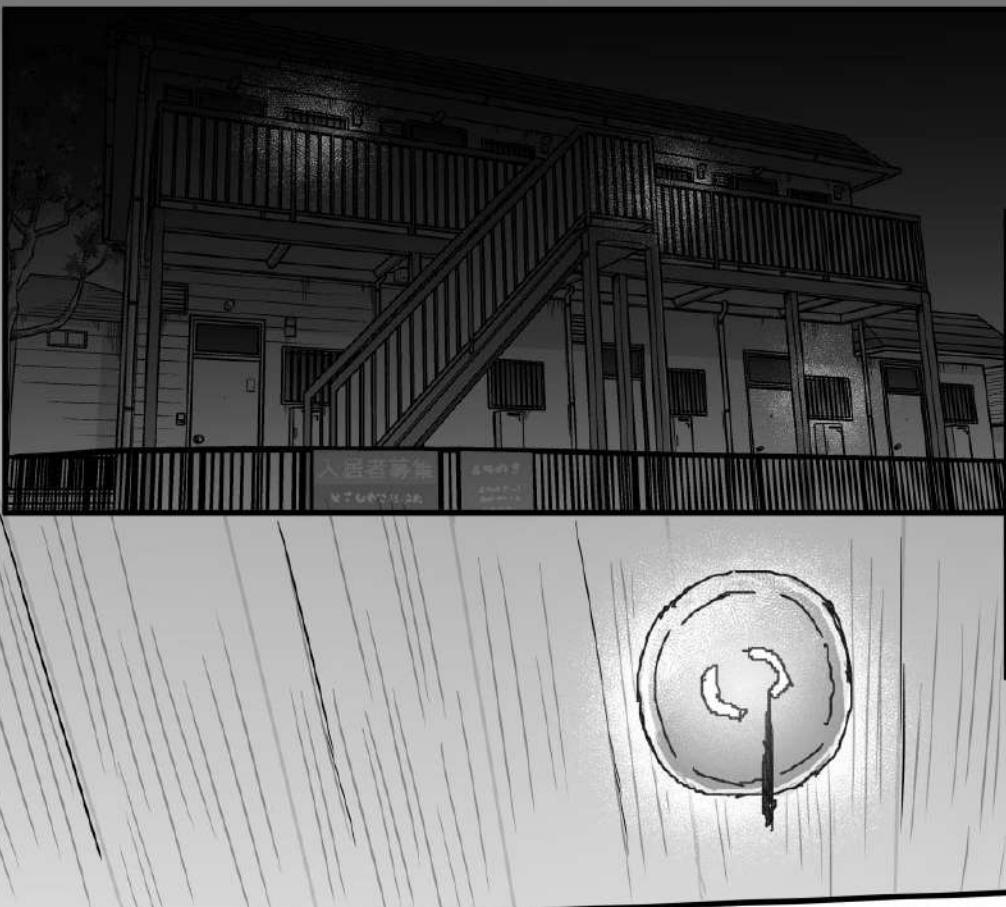
う

。



そこから  
どうやつて  
帰つてきたか

あまり  
覚えていない



アルバイト  
だぞ……

内定はゼロ

バイトすら  
クビ



……僕は

どうして  
まだ息を  
してるん  
だろう：

そんなことを  
思うくらいに

一  
一  
七  
や  
二

本当に人からも  
必要とされ  
てない

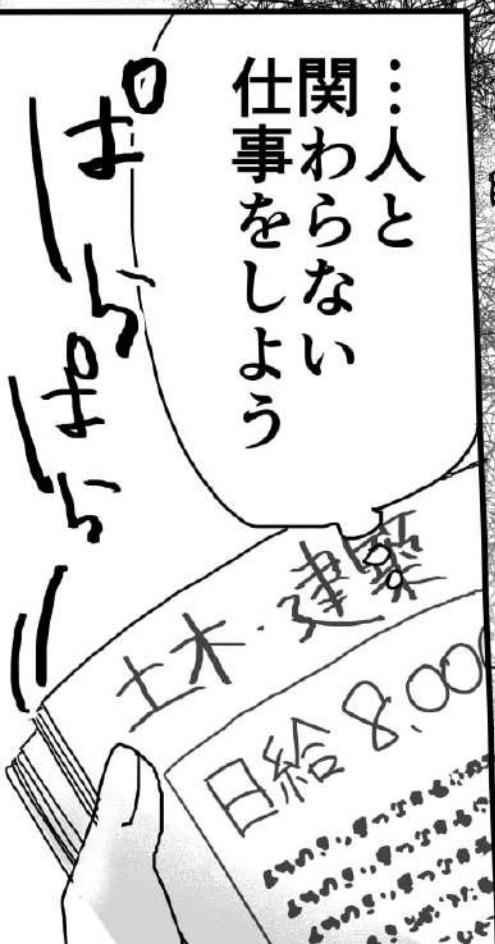
打ち  
ひしがれた

将来に深く  
絶望し

見冷おみ  
てた前ん  
いいをなが  
る目で

「誰にも  
立たず」  
必要とされ  
ない

つ生きどこ  
うこれ  
もりやが  
だいたら  
？くて



もうむりだ

だなに思え  
しきないのえ  
しきないのえ  
かの病ば  
かも気

住宅情報

それから  
人と関わらない  
ようにした

お金がない  
すぐに安い家賃の  
部屋に引越し  
た  
た

格安 1K  
アパート

トイレは  
共同で  
しようつちゅう  
くさいし

風呂もない

住まいは  
家賃2万7千円の  
ボロアパート





傷関つわつてもう人とつきたくないし

どんなんにキツい  
肉体労働でも  
営業より  
マシだつた



給料が翌月払いだと生きてみたいなかつた

11月25日

選んではだいがんしき日払いメイン



激瘦せ  
しながら  
生活費を  
ただ稼ぐ

きつい  
肉体労働なのに  
貧乏で食事はず  
ろくにとれず





いたのは  
鏡の中には

廢人だつた

血走つた目

痩せこけた頬

目の下のクマ



どうして  
こうなって  
しまつたん  
だろう

なにを  
間違えたん  
だろう

いやだ

いいいい  
ややややや  
だだだだだ  
いいいい  
ややややや  
だだだだだ  
!!

死このまま  
やんではいくのは  
やだ！！！







ほんの  
ちょっとでも  
自分を  
変えたことで



僕はこのあと  
運命を変える  
衝撃的な  
出会いを果たす

今日も  
セニチーダー<sup>二</sup>  
がトボコ<sup>一</sup>

佐藤くん

知劇団四季つて  
つてる？

俺もうずっと  
通つててさー

よかつたら  
観に行かな  
い？

あー…

マジ  
すごい  
やつ

ああいうの  
苦手なん  
だけどな…

チケツトモ  
高いいー

踊歌きゅううに  
つたりする  
アレのこと？

ミュージカル？  
…つて

やつぱり  
難しい？

だのか思楽僕  
しが  
つて声を  
だよな失礼  
れれた

いや  
ん  
だ  
！  
僕  
は  
ん  
だ  
！

チケット代  
つて  
安思経  
えれば  
いもん  
だ  
うと

なんでも  
まずはや  
つて  
みないと

いえ全然！

是非行つて  
みたいで  
す！

隙一瞬の  
もない

世界の  
プロの

初生まれて  
劇団四季の  
初めて観た

全身の血が  
沸騰する  
ような

衝撃

うそだろ…



どうしよう

僕も



ああ…



それが  
僕が社会と  
つながる唯一の  
手段では…！

僕も  
あの舞台に  
立ちたい…!!



絶対に無理だ  
あんんてする  
演技の前で  
大勢の前で  
絶対に無理だ

挫折みたいで  
前でもいうまくの  
話せないの

僕は  
いや何を  
考えてるんだ

な諦めたいで  
挑戦

みたいて

でも

普通に生きる  
ことすら  
難しいのに

無謀すぎる  
つて  
あはは

成人してから  
劇団四季  
指す人  
初めて見た

いや  
正気かい  
よ

僕は  
23歳  
この時  
なにしろ

それでも  
止められたか  
わからなか

ヒリヒリ

四季オーデ

どんな言葉を  
掛けられてもも  
思やめようとは  
思わなかつたが

効いただけは

子劇団四季は  
どもの頃から  
入習バレエを  
つてないと  
れないんだよ

バレエ：

間習いまから  
間に合つても

間に合う  
わけないか

大人のバレエ  
入门アカデミー

僕はバ  
力

そんなことが  
ほどうからない

アキ

大人のバレエ

成人して  
バレエを  
習いた

さすがに  
無謀すぎる

大人につてから  
バレエなんて





いやだ！

あんな  
自分に  
戻つて  
たまるか  
!!

いやだ

習な  
えば  
いい！

必要？  
バレエが

申込書

申込書

遅すぎ  
ことなん  
てない！

スタートが  
遅すぎたなら  
みんなの倍  
練習してやる

いまが一番  
若いんだ

バレエ♪  
必要なもの  
体のうへり  
おさません

舞劇僕  
舞台団は  
四季に立  
つる!!

そして





コツコツと  
成長を  
積み重ねた



でも本当に  
つらいときも  
あつた



こんなのが…



心が違う

でも  
今回は

キツいバイトと  
体はボロボロ

な僕した  
んのかつ  
だ人なた  
生い一  
度

一度くらい  
で決めて  
本覚悟で挑戦して  
いたい

絶対

これを  
きっかけに

ダメなら  
ダメでもいい

人生を変えるんだ！



木  
一  
二  
三  
つ

5年後

劇団四季  
一般オーデイシ

四季芸術センター

全力は出せた  
はすだ！

ありがとう  
ございました！

終わった…！

あれは  
忘れもしない

銀座で  
キヤツチの  
バイト中

それから  
数日後

飲め行こ  
ませ下さい

お元気  
いかが  
ですか



合格です

思迎劇佐藤さん  
いえたましい四季  
とを

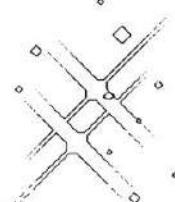
え？

よ

千九

よ

千九  
千九  
千九  
千九



よつしやおおおおおおおお

! ! ! ! !





本が諦めにばなついて  
よかつた

こんな  
僕でも

結果を出す  
ことができた

絶望から  
……人生の

こうして

地獄絶望的な  
人生から

抜け出せた  
かもしれない：

28歳になる  
前で直劇団四季に  
合格した





プロの世界は  
本当に  
厳しかったが

僕を  
度的に  
成長させた



お客様の心に  
感動を生み出す  
言葉の伝え方

プロとしての  
マインド

緊張の  
乗り越え方

メンタルの  
鍛え方

声の出し方

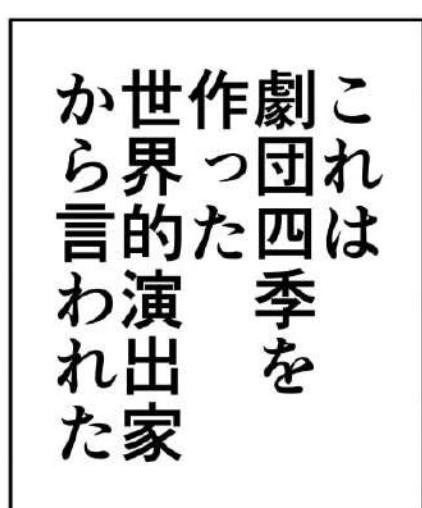
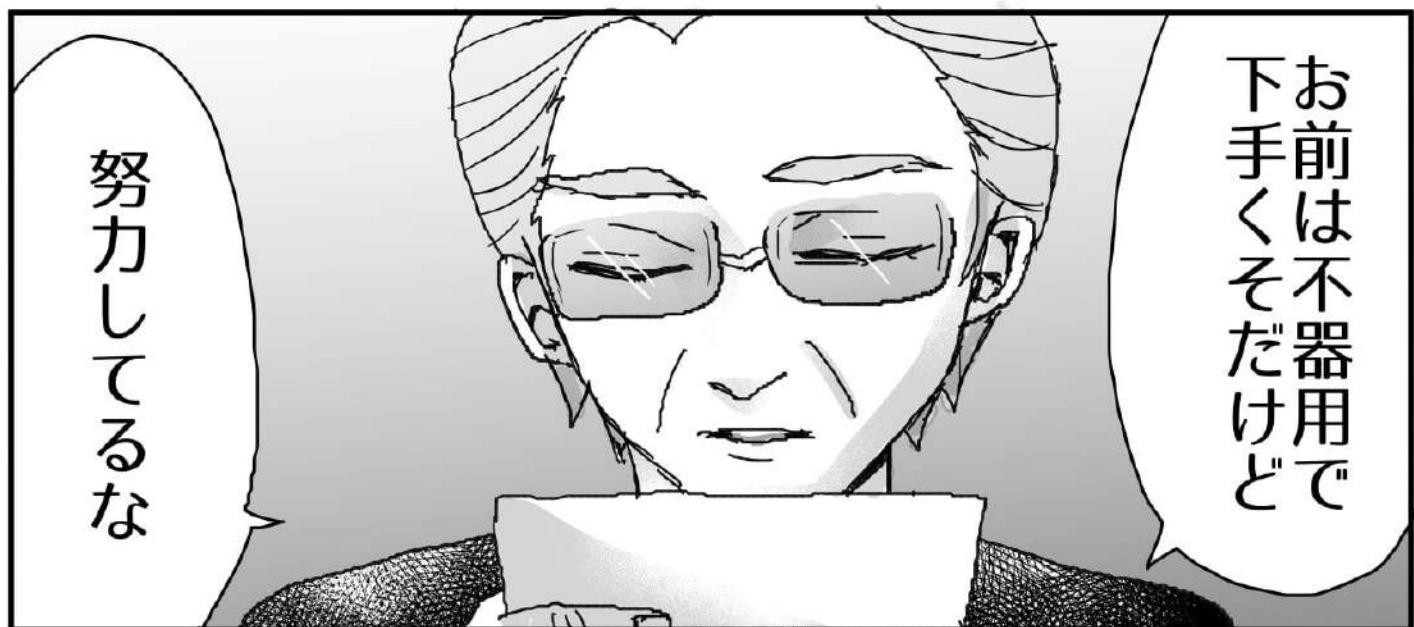
身体  
管理術  
…

お客様さまの心に  
感動を生みだす  
言葉の伝え方

特に

など  
学んだことは  
數えきれない





ありがとうございます！

いちばん  
嬉しいかつた  
言葉だ

下手くそかは  
しれないけど  
いまは

世界的演出家は  
誰も見てくれ  
なかつた  
僕の可能性を  
見てくれたのだ

「いまから教える  
「言葉の伝え方と  
本質」を  
騙されたと思つて  
毎日やつてみろ

絶対前にはのびる

ベリベリベリ

世界的演出家は

素人上がりの  
僕がががむしやらに  
プロには敵わない

僕の素直な  
姿勢と可能性を  
評価して

最高の  
アドバイスを  
くれた

この最高の  
アドバイス  
通りに

きちんと  
した方法で  
ちゃんと  
学んで

ただしい  
練習を  
しなくちや

絶対に僕は

僕を  
諦めないぞ…！



入団から  
8年後

そんな  
血反吐を吐く  
あ努力の甲斐  
よくなっつてか

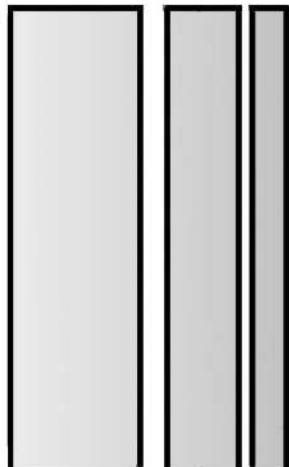
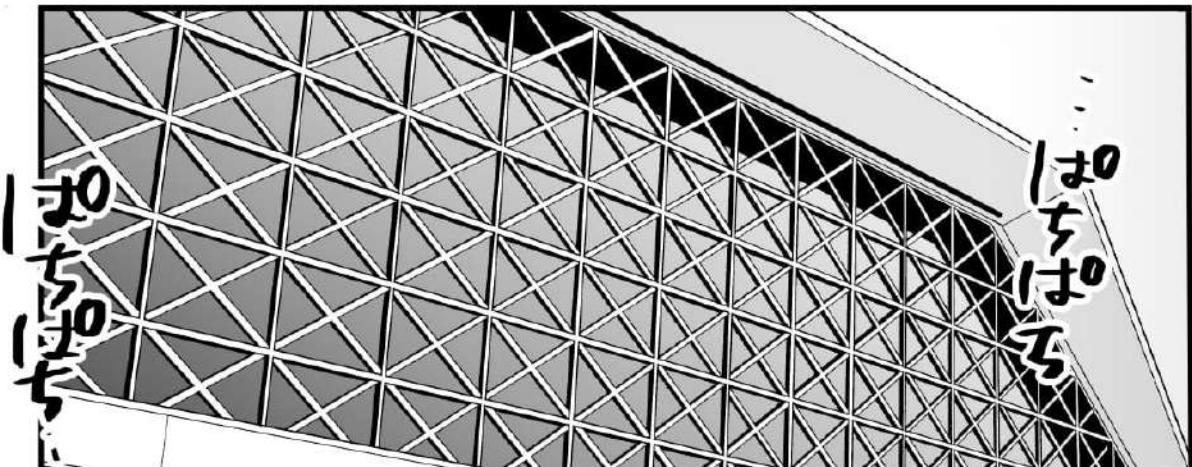
劇団四季



大主役に  
抜擢された

成23歳という  
劇団四季をから  
人してから  
指した僕が

なんと主役を  
張ることに  
なつたのだ



大舞台  
成功は



もうあの頃の  
僕はない

心も身体も

おじはち

僕はもう

「プロ」だった

は  
ち  
き

完璧な別人に  
生まれ変わった  
んだ！！



主演を  
演じたあと



それは中学校からの講演会の依頼

「佐藤さんの  
経験が  
励みに  
なると  
思います」

なるか…?

# ：僕の話が 生徒さんのが ために？

まずはやつて決めた  
みるつて決めた  
じやないか

自分でも  
半信半疑で  
受けたが依頼で  
だつた



○×中学校  
佐藤劇団



これが大成功  
どころじや  
なかつた

苦手だったことは  
目立つたけど

思持自佐藤にさ  
ひで分に自んみ  
まれば頑張れ  
たといに  
ると

な知夢努力すれば  
りうが叶うと  
ましたために

誰話必要とされず  
にもなんて  
もらえなかつた  
この僕が

だ

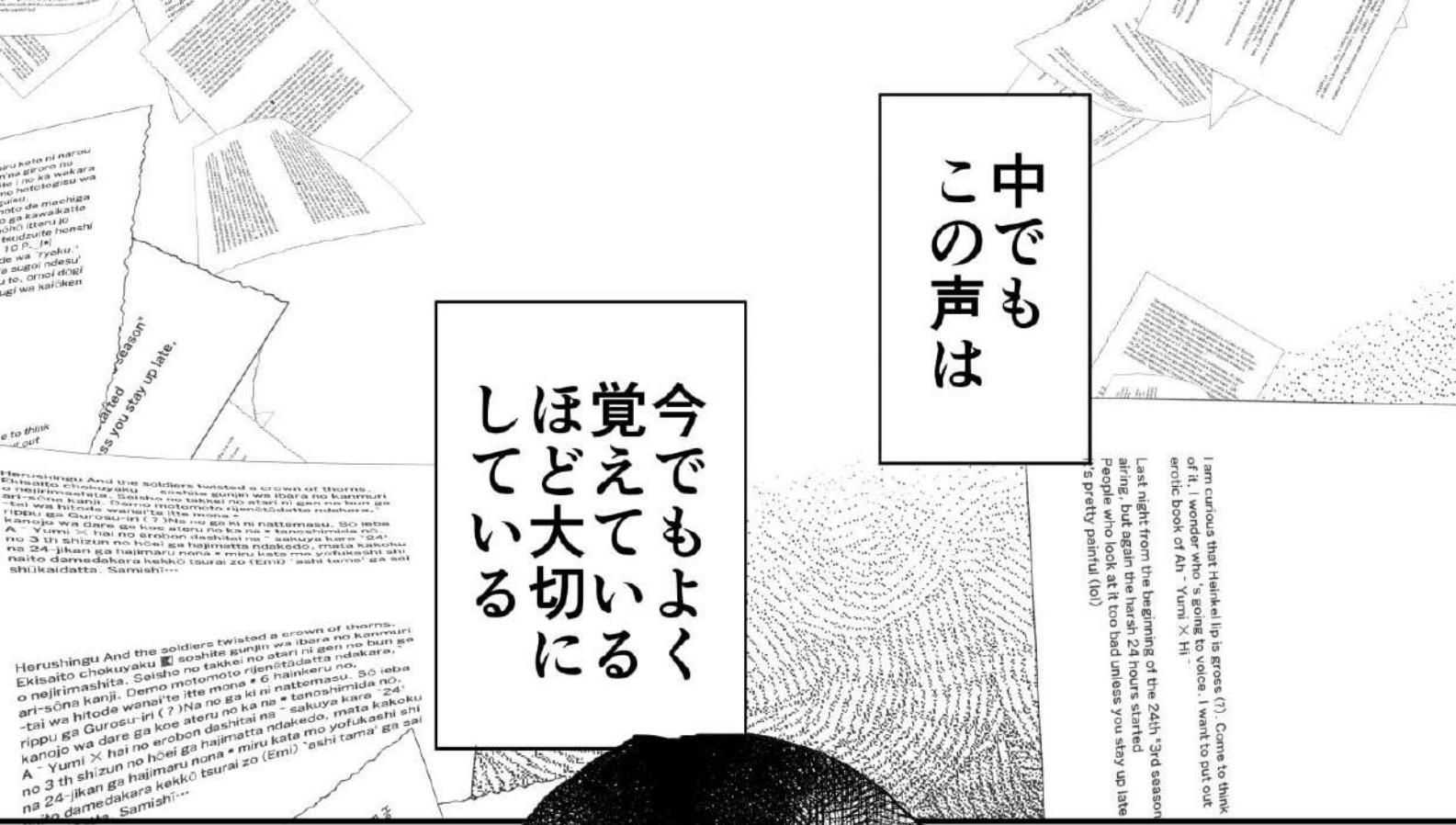
などの感想を  
山中学生たちから  
ほどもらつたら

中でも  
この声は

今でもよく  
覚えてい  
る大切  
に

I am curious that Heinkel's lip is gross (?). Come to think of it, I wonder who's going to voice. I want to put out erotic book of An - Yumi! X Hi -  
Last night from the beginning of the 24th "3rd season airing, but again the harsh 24 hours started  
People who look at it too bad unless you stay up late  
is pretty painful (lol)

「佐藤さんが  
大人になつて  
まだ若叶いえ  
て僕たちはから  
じやんで叶わ  
ないかと思  
えた



僕の  
経験が

誰かの役に  
立つて  
る  
んだ……！

これを仕事に  
したい……！

この経験を  
きっかけに

これだ……！

ああ……

まあ最初は  
それだけじや  
食べていけ  
なかつたので

育成に関わる仕事を  
セカンドキャリアに  
していくと決意

1年後

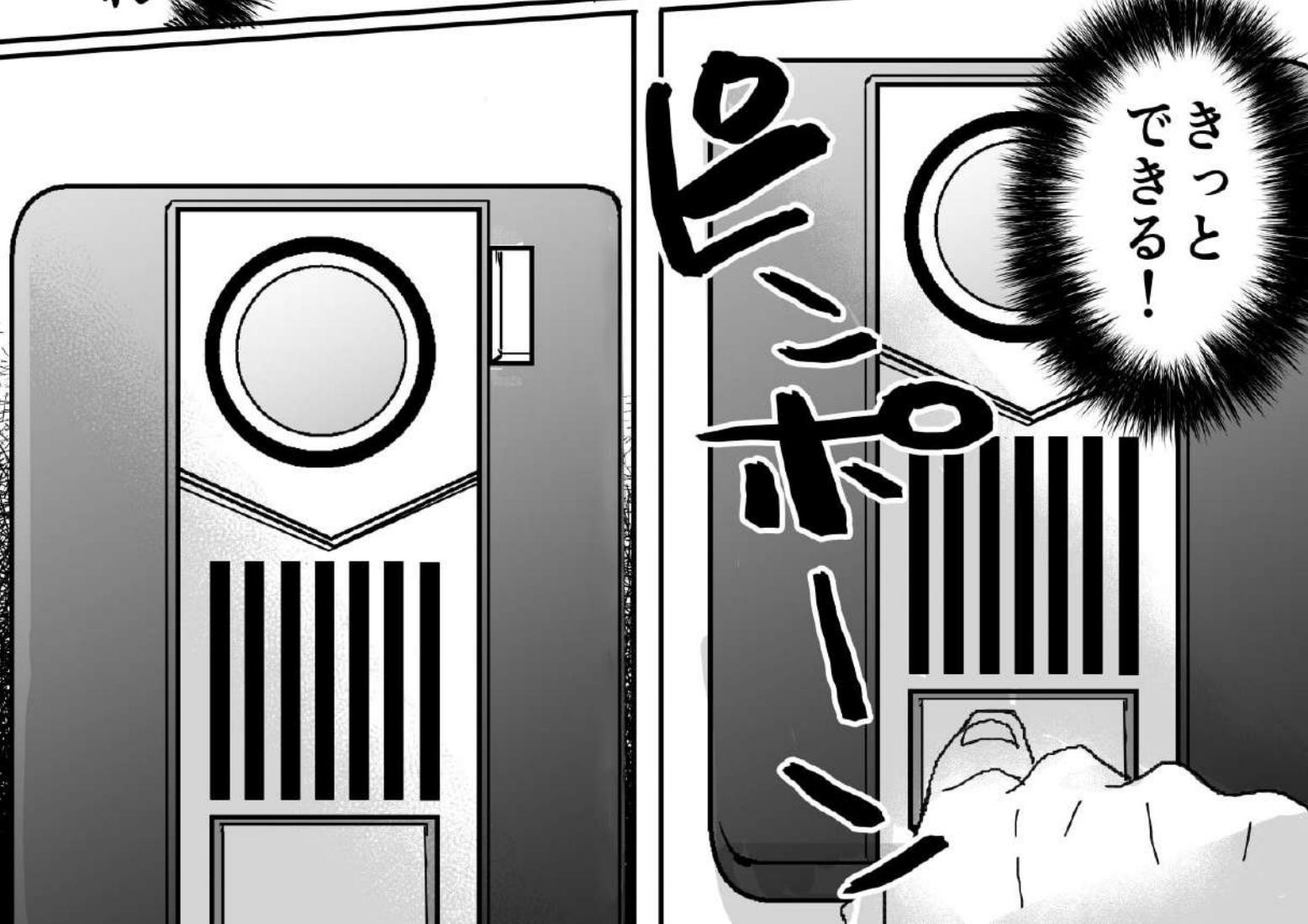
退屈



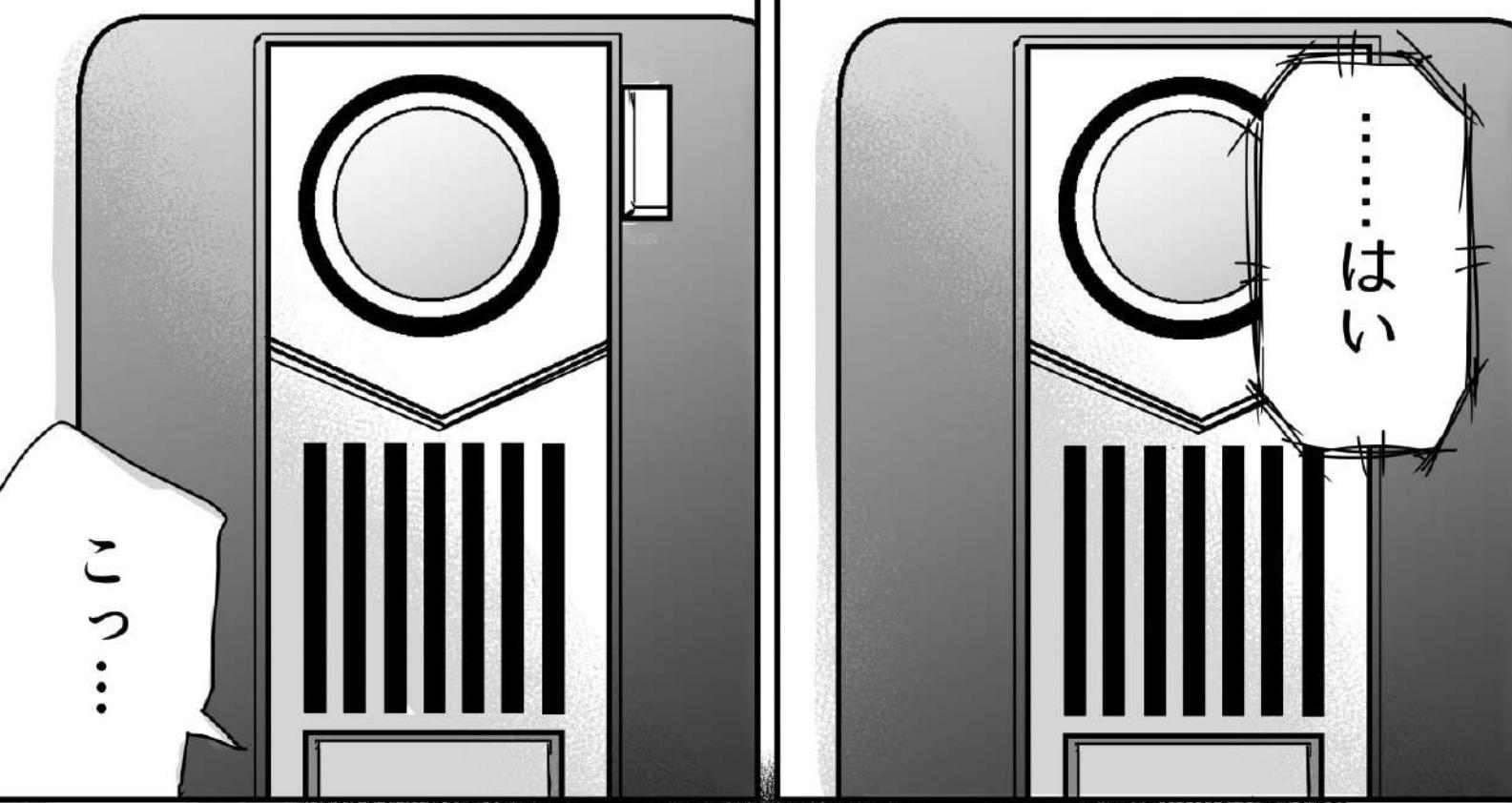




僕は生まれ  
だわった  
ん變だわ！



さつと  
できる！



「いまから教える  
「言葉の伝え方と  
本質」を  
毎日やつてみろ

直演出家的世界的  
直接習つか  
から

あの「言葉の  
伝え方と本質」を  
活用すると

成績が  
爆上がりし

なんと

中村  
上野  
谷  
元  
山  
田  
高  
山  
佐  
山  
佐  
原  
阿  
王

佐藤政樹  
職員第二位  
をした  
なる  
多大な  
貢献を

佐藤政樹



日本のトップ企業からも  
講師や社員研修で  
呼ばれるようになります

多くのビジネス  
パーソンに向けた  
講演や社員研修を  
おこないます

現在その数は  
3300万人に社  
のぼる

佐藤さんと  
出会つて



人生が変わりました！

生きるチカラを  
いただきました：

営業成績が  
めっちゃ  
跳ねました！

人生を諦め  
かけてたけど

明るくなつて  
結婚できました

誰にも必要と  
されなかつた  
僕が

生きることを  
やめようとすら  
思つた僕が

人から感謝  
されている

僕は才能  
じゃないわけ  
じゃ

けつして



いまは  
こんな言葉を  
毎日もらつて

変わると決めて  
行動した結果

特別な経験と  
知識を得たから

変わることが  
できたのだ

僕は  
これからも

語経の主役団四季の  
経験ばかりつけて  
知識を

失敗だらけの  
人生から

よ  
よ  
よ  
よ



多くの人の人生に立ちたい

この度は講師候補としてご検討頂き  
誠にありがとうございます。

漫画はいかがでしたか？

私は本当に誰からも必要とされないダメな人間でしたが、変わることができました。ビジネスでも大きな結果も出し、その過程で特別な経験と知識を得ることができました。

人の出会いで変わったことや 偶然、超一流の思考や行動に触れたことで人生が変わったけれども、それがなく今もフリーターをしていたと思うと、本当にぞっとなります…。

たった1つの知識や出会いが人生を変えてくれることは 私自身が身をもって体験していますし、今度は僕がそれをお伝えしていきたいと思っています。

講演や研修はテーマをもとに、目的や対象者に応じて内容をカスタマイズさせて頂きます。

失敗だらけ、恥だらけ、泥まみれの人生経験、劇団四季での経験をもとに

ビジネスの現場にどう落とし込むかにこだわってコンテンツを作り上げて、300社3万人以上に支持されてきました。

ただ「楽しかった」で終わらせないように、現場に紐付け、明日からすぐに活用、実践できる内容でお届けします。

ぜひご検討頂ければ幸いです。

佐藤政樹 (さとうまさき)  
劇団四季・元主演の人材育成トレーナー

# 劇団四季・元主演の講師・佐藤政樹

フリーーターから28歳で劇団四季に入団。主演まで経験した伝達のプロが今までになかった『人の心を動かす伝わる技術』を伝授します

## 佐藤政樹（さとうまさき）

### 劇団四季・元主演の人材育成トレーナー

1975年、静岡県浜松生まれ。明治大学理学部卒業後、フリーーターを経て、2002年国家資格である気象予報士に合格。また同年、劇団四季に入団し、その後、俳優として「ライオンキング」「ジーザスクライストスープスター」等に出演する。その後、「人間になりたがった猫」では主役のライオネルを務めるなど、年間200～250回の舞台をこなし、10年間で約2,000回以上の舞台を経験する。劇団四季を退団後は、講演家として独立し、「夢を仕事に！」をテーマに全国の教育機関や学校での講演を行う。また、企業向けには多くの人の前でのパフォーマンス経験を通して体得した



「感動を創造する言葉の伝え方」や「プロのための話し方」「相手に伝わる深いコミュニケーション」と言ったテーマで講演・研修を行っている。人前で話すことの多い経営者やプロの講演家からの定評が高く、講演満足度は98%を超える。

## 佐藤政樹の講演実績

みずほ銀行MembershipOne、三井住友トラストホールディングス、静岡銀行、大分銀行、常陽銀行、四国銀行、福岡銀行、東邦銀行、トマト銀行、ゆうちょ銀行、碧海信用金庫、埼玉県信用金庫、長野信用金庫、日本テレビ放送網、日本放送協会(NHK)、産経新聞社、WOWOWコミュニケーションズ、ティクシステムズ、サイバーエージェント、メットライフ生命、アフラック、かんぽ生命、大同生命、ソニー生命、明治安田生命、富国生命、マニュライフ生命、三井住友海上あいおい生命、共栄火災保険、損保ジャパン、大樹生命、JAIFA神奈川県協会、小糸製作所、富士通、RIZAP、ヤクルト、ウィルグループ、資生堂、東京海上日動システムズ、リコージャパン、ダスキン、プリンスホテル、オリエンタルランド、長谷川コーポレーション、JKホールディングス、ピタットハウス、東芝テック、JR東日本パーソナルサービス、りそな総研、すかいらーく、三菱ふそう、JAF(日本自動車連盟)、JA共済ふくしま、JA全農ぐんま、JA全農岐阜、JA愛媛、JA高知、JA共済朽木、JA共済松坂、JA新潟長岡、JAさいたま、JA宮崎、COOP共済、COOP北海道、ミロード、ルミネ、イオンモール、エキスポシティ、平和堂、さいたまアリーナ、ユアエルム京成、阪急阪神ビルマネジメント、くずはモール、カンドウージャパン、東京ガスエネルギー、東京ガスリビングライン、日本ガス協会、山口合同ガス、ティ・エステック、三菱電機ビジネスシステム、北陸NEC、ハイレックスコーポレーション、アイシングループ、日本イーライリリー、協立情報通信、合同会計事務所、バンビ、スワニー、アトリエヨシノ、大久保恒産、京都むらさきの、大東食研、ナプラ、旭東ダイカスト、三好衛生工業社、アースキッズ、東京中小企業投資育成株式会社、ヤマサ蒲鉾、東武鉄道、東芝ソリューションズ、TISソリューションリンク、JPビジネスサービス、アンリツ株式会社、株式会社クリナム、静岡トヨタ自動車労働組合、アステラス製薬労働組合、パナソニックシステムネットワークス労働組合、パナホーム労働組合、NTT労働組合、明治安田生命労働組合、NEC労働組合、キヤノンプレシジョン労働組合、ニコン労働組合、日立労働組合、日立グループ労働組合、富士通労働組合、東亜建設工業労働組合、横河電機労働組合、三井住友海上労働組合、イオンクレジットサービス労働組合、損保ビジネスサービス労働組合、労協NET、サントリー労働組合、鳥居薬品労働組合、アプラス労働組合、中外製薬労働組合、富士フィルム労働組合神奈川支部他

# 講演テーマ

劇団四季・元主演が伝える「人を動かす伝わる技術」

劇団四季・元主演が伝える「感動を創造する言葉の伝え方」

営業と劇団四季でTOPになった講師が伝える

「高いモチベーションを維持する秘訣」

劇団四季から学ぶ「感動を生み出す人材育成術」

慣れ・ダレ・崩れを防ぎ「安全で高い質を保ち続ける秘訣」

劇団四季元主演が伝える「感動を創造するチームの作り方」など

## 書籍



## 実績



人を「惹きつける」話し方  
(プレジデント社)

幸運はなぜ  
向こうからやってくるのか  
(学研)

大手企業はじめ  
300社3万人以上

## 佐藤政樹の特徴

### ①言葉を惹きつける技術

ただ単に、話し方やプレゼンがうまくなるという話し方・伝え方の研修ではありません。一步踏み込んだ本質の部分に深く入り込んだ伝達方法についてお伝えしています。

### ②劇団四季流、感動を創造する技術「演じない。実感する」

劇団四季で培った、人の心に伝わる本当の「伝わる」技術は、経営者や管理者のリーダーシップ、営業マンのセールス力に直接、影響を与える内容となっています。

### ③ど迫力のパフォーマンスで、深い気づきを誘発する

劇団四季で培ったエンターテイメントの要素を取り入れながら、楽しく学べる学習スタイルを確立しています。心や魂に伝わるというレベルを、講師の佐藤のど迫力のパフォーマンスで体感していただきます。身体と心で体感することができるので、深い気づきを得られるプログラムになっています。

※詳細は担当コンサルタントまでお問い合わせください。