

あの日

いやだ

地獄の
闇の中で

このまま
死んでいくのは
いやだ——！

死にかけたの
僕らは
廃人だ



いま



す
あ
...



スポット
ライトを
浴びながら

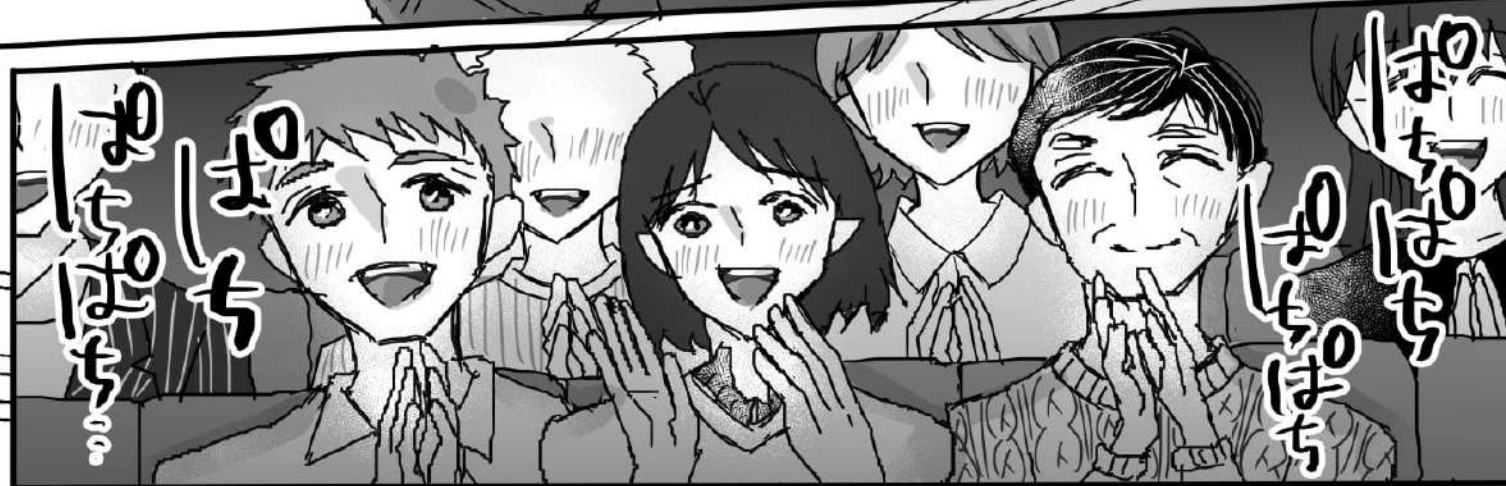
1/10
1/4

1/10
1/4

1/10
1/4

堂々と

スピーチを
している



お帰りの際は
お気をつけて

サア

サア

サア

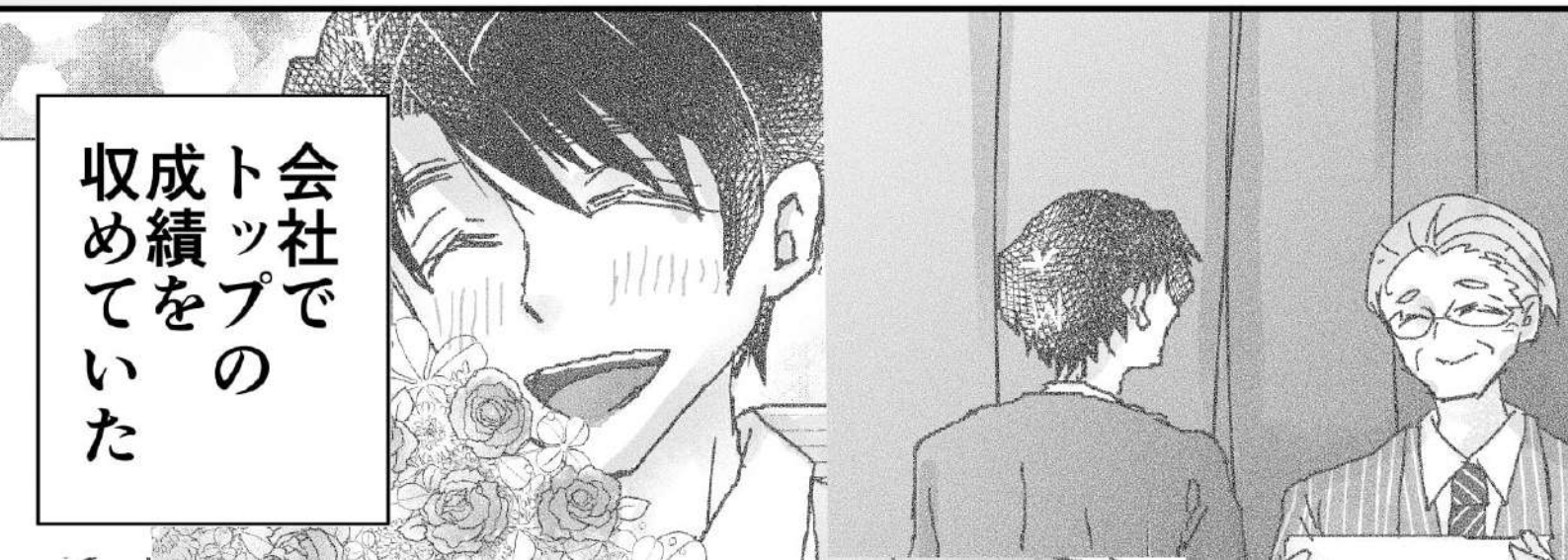
僕は
佐藤政樹

劇団四季の
元主役

いまは300社
3万人以上に
支持される
大人気講演家

劇団四季
退団後には
営業の世界へ
足を踏み入れ

会社で
トップの
成績を
収めていた



すこし
変わった
経歴だけど

いまは
鍛え上げた
プレゼン力を
武器に

メガバンクはじめ
日本のリーディング
カンパニーでも
多数講演



経営者向けに
講演すること
も多い

大手出版社から
本を二冊出版

人を
惹きつける
話し方

プレゼンの殿堂
TEDxにも
出場し



言葉で感動を創造する

※YouTubeにて
「感動を創造する伝え方」
で検索すると出てきます

そのときの
動画は40万回も
再生されている

44万回 0年前

講演が終われば
毎回恒例のように

佐藤さん！

佐藤さん！

あつ

佐藤さんと
出会って
僕は本当に
人生が
変わりました！

佐藤さんの
お話に
生きるチカラを
いただきました！

佐藤さんの
お話を
実践したら

営業成績が
何倍にも
跳ねました！

あ…

ありがとうございます
ございます…!!

と僕が
恐縮して
しまうほど

感謝の
言葉をもらう



フゥ

スケジュールは
企業研修や
講演でみっちり

忙しいけど
これ以上なく
充実した日々

博多駅まで

バイ



今日は
忙しいな

が

ザッ
ザッ
ザッ

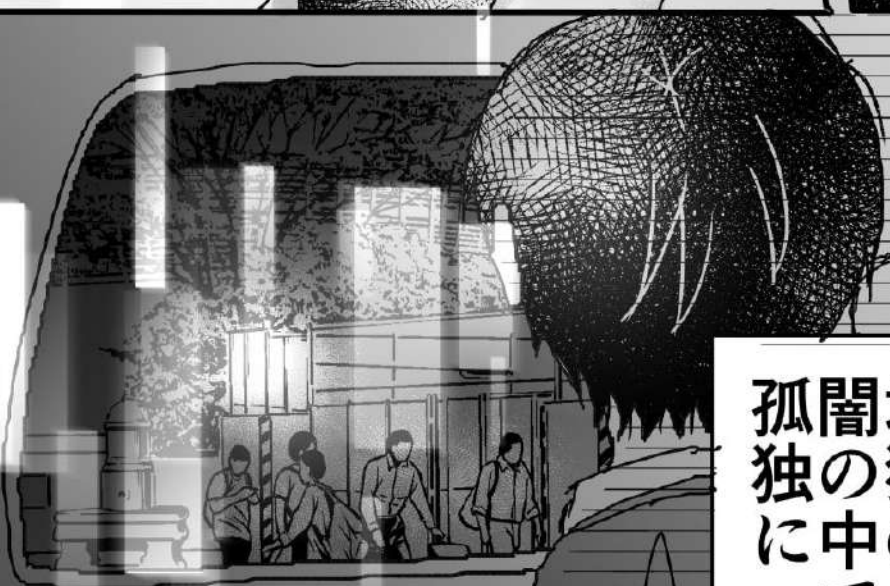
劇団四季に
入るまえの僕は

は



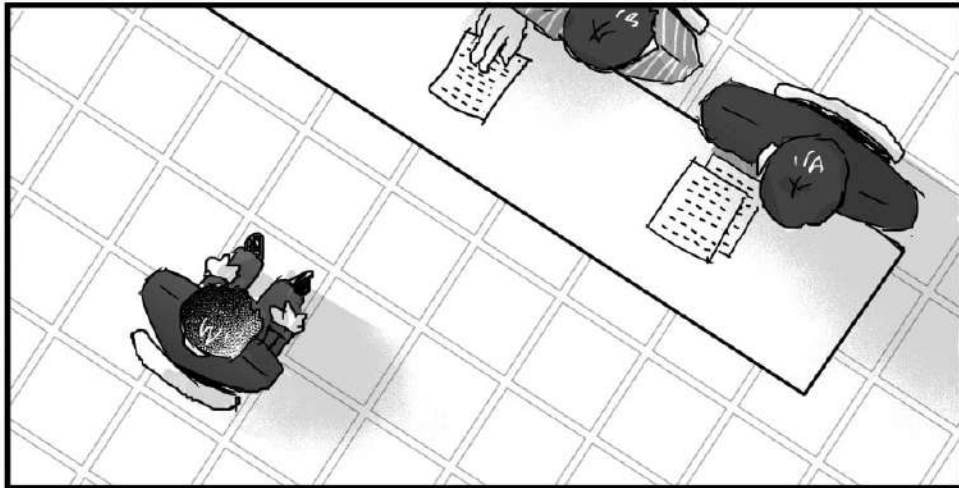
いまと
正反対で
誰にも
必要とされず

地獄の中
の闇に
孤独に



ずっと
もがいて
いた

1998年



…佐藤さんね

弊社を
志望した
理由は？

……あ

えと…

えー……

佐藤政樹
22歳



かり

就職活動

不採用通知

当時の僕は
あがり症で
内気

口下手に
ひとみしり

はなみ...

なんと
内定はゼロ

結果

自分に失望し
将来に
絶望したが

ぐしゃ

なんでも
いいから
とりあえず
働かなくちゃ…

なんとか
友人の紹介を
頼りに

営業の
アルバイトとして
雇ってもらえた

あ、佐藤さん

よろしくー

よろしく
お願いします

だが

僕はそこで
人生の
地獄を見る

特に営業の
研修を受ける
でもなく
現場に出たが

なんて？

きみ
もう少し
声大きく
できない？

はあー...

え？

この間と
言ってること
違いますよね

あーあー...



こんな僕が
結果を残せる
わけはなく

気がつけば
口下手を
こじらせ
まくり



すみませ……



……ませ……

謝罪の言葉
すらも
はつきり
言えなく
なっていた

すみませ……





帰社



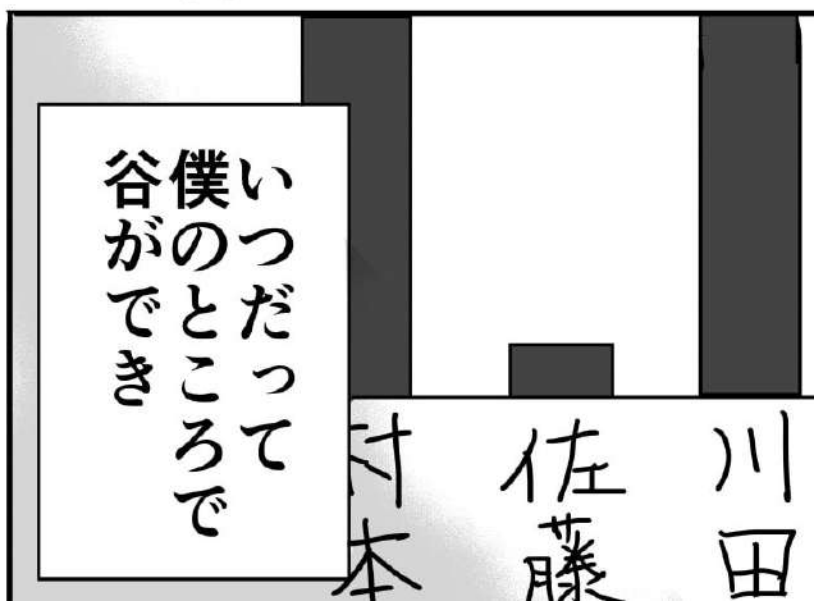
貼られた壁に
成績表は

中村 大久保

鈴木 山田 高橋



同僚の中で



いつだって
僕のところ
谷ができ

村本 佐藤 川田

……村本

あら

僕だけが
役立たず
だった

僕のすぐあとに
入った後輩は
即成果を出し

村本

佐藤

社内の人気者

…後輩だけど

頭を下げて
教えて
もらおう…!!

もう僕に
プライド
なんて
なかった

…お

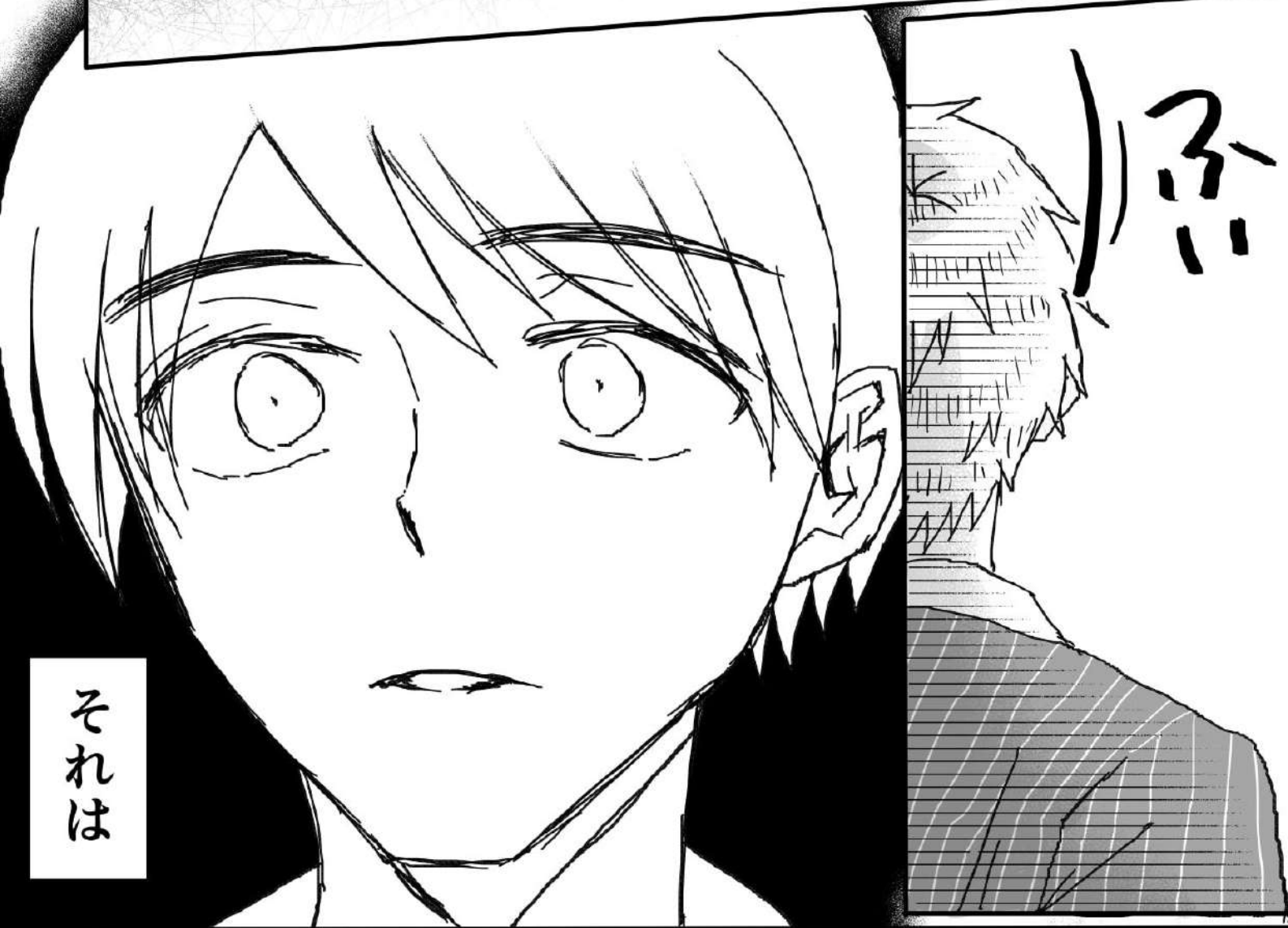
めずらしく
入った…

あのっ
村本くん…

あの…

あっあっ…

あっ…



それは



あからさまな
無視

まるで

使えねえ野郎が
俺に話しかけるのと
言わんばかりの

すっ

冷たい視線

いや……
結果が出せない
役立たず
なんだから

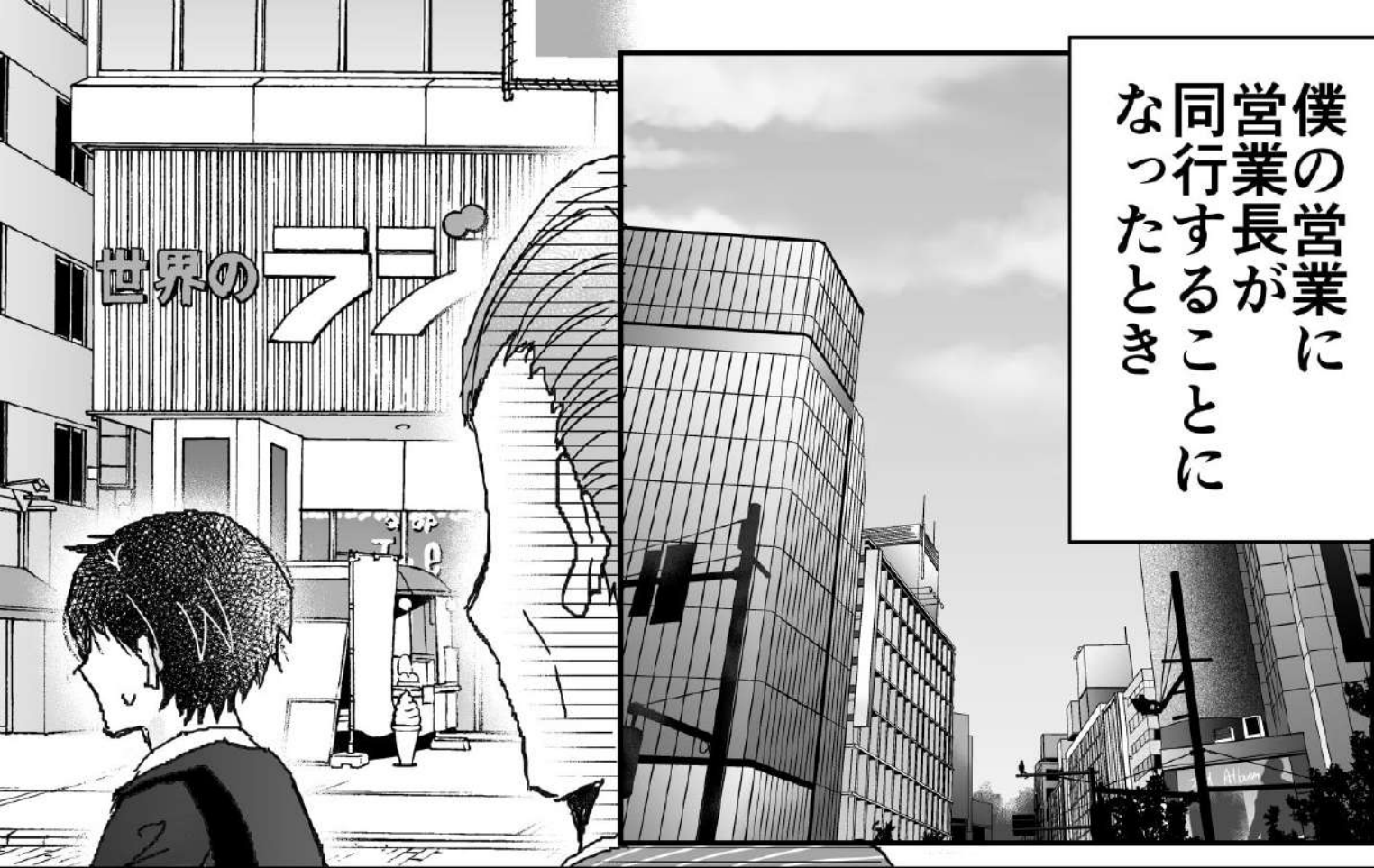
バカにされて
当然だな

ヨシ
帰るか……

極めつけは

ギョウ

僕の営業に
営業長が
同行すること
になったとき



誰も営業長が
同行なんて
してない…

僕があまりに
お荷物だから
サボってないか
見張りに来たのか

おなまいたい…

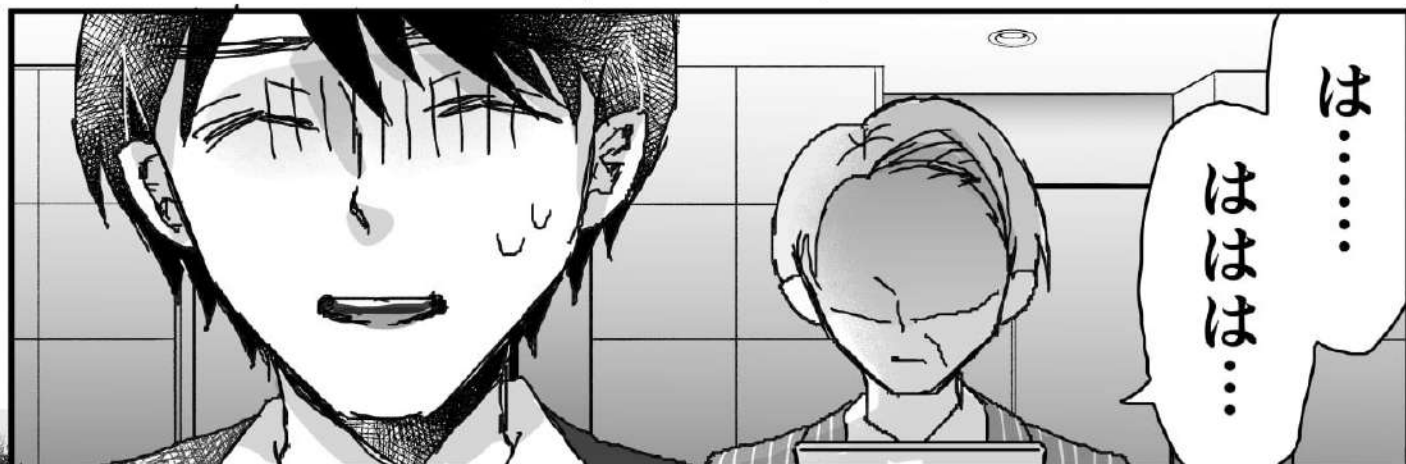


本当に
情けないな…

こんな
メンタルで
当時の僕が
契約なんて
取れるはず
もなく

フー…





思い出すだけで
自分でも
イライラする
くらいに
喋れなかった

当たり前だ

一人でも
話せないのに
となりに
営業長がいれば
緊張でますます
しゃべれなくなり

いつも通り
成果はゼロ

帰り道――

すあゝ

佐藤さん

ぎく

ちよつと
いいかな

あ……

は……はい

残念ながら
戦力外です

すー



そこから
どうやって
帰ってきたか

あまり
覚えていない



アルバイト
だぞ……

内定はゼロ

アルバイトすら

……僕は

。。

どうして
まだ息を
してるん
だろう…

本当に人からも
社会からも
必要と
されてない

そんなことを
思うくらいに

バ
ン
ン
ン

将来に深く
絶望し

打ち
ひしがれた

「誰にも
必要とされない
役立たず」

「みんなが
お前を
冷たい目で
見ている」

これから
どうやって
生きていく
つもりだ？



もうむりだ

—— 思えば
なにかの病気
だったのかも
しれない

住宅情報

それから
徹底的に
人に関わら
ないように
した

格安 1K
アパート

お金がない……
すぐに安い家賃の
部屋に引っ越さ
なきゃ

住まいは
家賃2万7千円の
ボロアパート

トイレは
共同で
しょっちゅう
くさいし

風呂もない

うっ
あ
あ
あ

フリーターの
中でも
超貧乏だった



バイトは引越し業者

バイト引越センター

バイト引越センター

土木作業員

おはよう

おはよう

どんなにキツイ
肉体労働でも
営業より
マシだった

第+安全

：もう人と
関わって
傷つきたく
ないし……

選んだ
仕事は
日払いが
メイン

あーかみん
アキアキお……

給料が
翌月払い
だと
生きていけ
なかった

きつい
肉体労働なのに
貧乏で食事は
ろくにとれず

まやしめ

はあー……

はあー……

激痩せ
しながら
生活費を
ただ稼ぐ

中でも本当には
キツかったのは



治験の
バイト



治験とは
薬品の
人体臨床試験

強い薬を
飲ませて
経過を見る

被験者は
強い薬を
飲んで
動けなく
なり

囚人のような
パジャマを着て

1時間ごとに
採血

夜中も
起こされて
採血



次は
1時間後
です…

トイレ
行きたい…

しょっちゅう
そのまま
目が覚めた

ず…

ず…

くりかえし
注射針を
刺された腕は

ず…
ず…



TOILET



ザー…

麻薬中毒者
みたいな腕…

いまも
あの瞬間は
忘れない

ザー…

ザザザ

内出血で
人に見られたら
やばいくらいに
腫れあがり

キイ

ふと
見上げた
先に

鏡の中の
いたのは

廃人だった

血走った目


瘦せこけた頬

目の下のクマ

目の下のクマ

あゝあゝあゝあゝ





どうして
こうなって
しまったん
だろう

なにを
間違えたん
だろう

…いやだ



いいいいいい
ややややや
だだだだだ
いいいいいい
ややややや
だだだだだ
!!



このまま
死んでいくのは
いやだ!!!

治験を
終えてから

僕は変わった

この絶望と
どん底から
抜けだすために

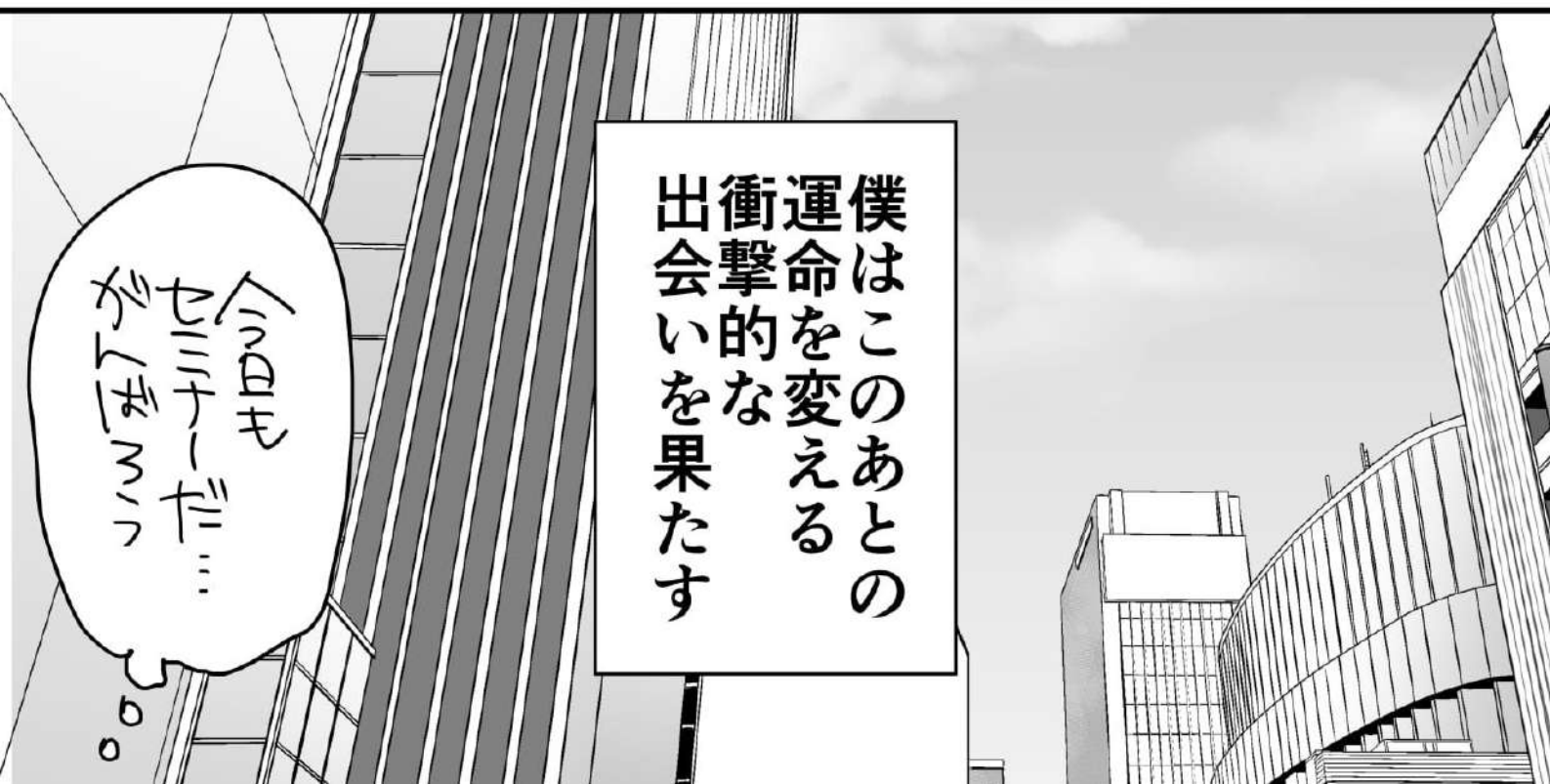
キリ

生活も
ギリギリなのに
本を買って
読書をしたり

セミナーなどに
参加して
人に積極的に
会ってみたい



ほんの
ちよつとでも
自分を
変えたことで



僕はこのあとの
運命を変える
衝撃的な
出会いを果たす

今日も
セミナーだ……
が、はっ

佐藤くん

劇団四季って
知ってる？

え？

俺もうずっと
通っててさー

よかったら
観に行か
ない？

あー…

ミュージ
シアター
すーぱー
ひ

ミュージカル？
…って

きゆうに
歌ったり
踊ったりする
アレのこと？

ああいうの
苦手なん
だけどな…

キアットも
高いし…

やっぱり
難しい？

ひめこ

し

いや僕は
変わった
んだ！

僕が
楽しんで
思っ
かけて
くれた
のに失
礼だ

チケット代
だって
経験を
買うと
思えば
安いも
んだ

なんでも
まずはや
って
みない

にこ

いえ全然！

是非行
って
みたい
です！

一瞬の
隙もない



生まれて
初めて観た
劇団四季の



プロの
世界の



全身の血が
沸騰する
ような

衝撃





うそだろ…



どうしよう

僕も



ああ…



僕も
あの舞台に
立ちたい…!!

それが
フリーターの
僕が社会と
つながる唯一の
手段では…!!

いや何を
考えてるんだ
僕は

挫折まみれで
一人の人間の
前でもうまく
話せないのに

あんな
大勢の前で
演技をする
なんて
絶対に無理だ

普通に
生きる
ことすら
難しいのに

でも

やって
みたい

挑戦
しない
で諦め
たい

それでも
何人に
止めら
れたか
わから
ない

なにしろ
この時
僕は23
歳

いやいや
正気かよ

成人して
から劇団
四季
目指す人
初めて
見た

無謀
すぎる
って

四季オーティス

ヒリ
ヒリ

ヒリ
ヒリ

どんな言葉を
掛けられても
やめようとは
思わなかったが

劇団四季は
子どもの頃から
バレエを
習ってないと
入れないんだよ

これだけは
効いた

バレエ：

いまから
習っても
間に合う
かな

間に合う
わけないか

大人のバレエ
入門アカデミー

大人にな
ってから
バレエなんて

さすがに
無謀すぎる

大人のバレエ

大人になって
バレエを
習いた

ズギ...

そんなことが
わからない
ほど

僕はバカ
じゃない





…いゃだ

ぼん

いゃだ!

あんな
自分に
戻って
来るか!!

しゃ

バレエが
必要？

申込書

はい

なら
習え
ばい
い！

スタートが
遅すぎたなら
みんなの倍
練習してやる

いまが一番
若いんだ

バレエは
必要なもの
体のラインが
わかる

遅すぎる
ことなんて
ない！

僕は
劇団四季の
舞台に立つの
!!

そうして

冷凍マグロ
みたいな体で
女の子たちの
中に混ざって

レッスンを
受けた

僕は絶対に
あきらめない……！

諦めたら
あのときに
逆戻りだ

そのほとんどを
レッスン費に
費やしなから

時給のいい
肉体労働のいい
バイトを増やし

失敗だらけ
恥だらけ
泥まみれで

くすくす……

あの4回までに
入った練習生は
ほとんど全員
脱落した

23
*



コツコツと
成長を
積み重ねた



でも本当に
つらいときも
あった



こんなの…

なんてこと
ない……

キツいバイトと
レッツボンで
体はボロボロ
だった

でも
今回は

心が違う

一度くらい
覚悟を決めて
本気で挑戦
したい

たった一度
しかたない
仆の人生
なんだ

絶対

だめなら
だめでもいい

これを
きっかけに

人生を変えるんだ！

っ



5年後

四季芸術センター

劇団四季
一般オーディション

終わった…！

全力は出せた
はずだ…！

ありがとう
四季芸術センター

それから
数日後

あれは
忘れもしない

銀座で
キャッチの
バイト中

飲みに行き
ませう

おえ
いかに
すか



合格です

佐藤さんを
劇団四季に
迎えたいと
思います

……え？

……

よ

イカッ

イカッ

イカッ

イカッ

イカッ

よ

よ

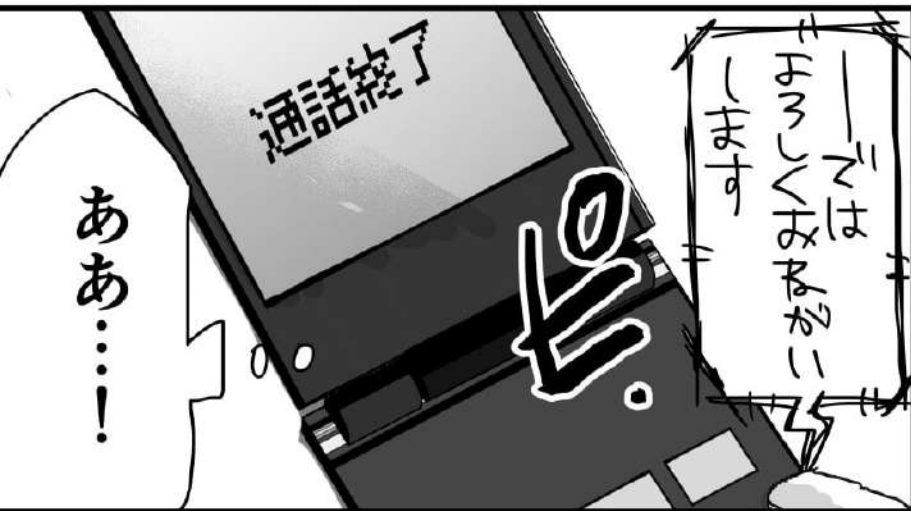
[illegible]

よっしあめあめあめあめあめ！！！！

うおおおおお



ああ…



僕はやった

僕は
やったんだ!

諦めな
がんばっ
本当につ
かったよ

こんな
僕でも

結果を出す
ことができた

……人生の
絶望から

す
あ
あ
う
う

抜け出せたい
かもしれない……

こうして

絶望的な
地獄の人生
から

28歳になる
直前で
劇団四季に
合格した

血の滲むような
努力はしたけど

成人してから
の劇団四季合格は

まさに
『奇跡』としか
言いようが
なかった

しかし――

※稽古場

劇団四季



ぜーえ

プロの世界は
まさに
異次元だった

すさまじ
すぎる……

ぜーえ

練習したことが
まったく
通用しない……

ハンスもヤエも……

この中で

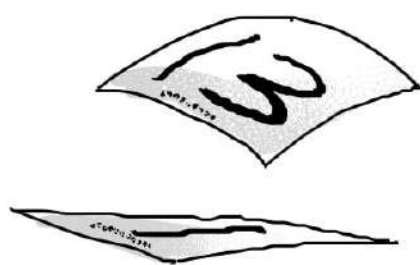
僕は
まったくの
ド素人だった





プロの世界は
本当に
厳しかったが

僕を
加速度的に
急成長させた



お客様の心に
感動を生み出す
言葉の伝え方

プロとしての
マインド

緊張の
乗り越え方

メンタルの
鍛え方

声の出し方

身体
管理術

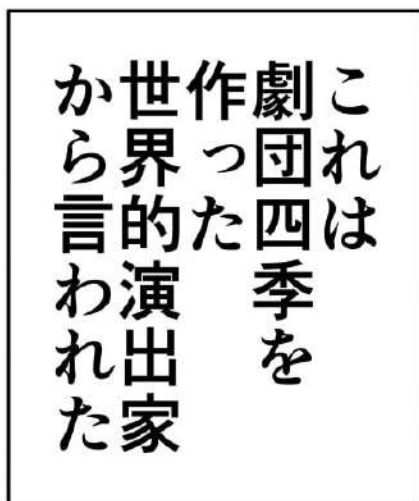
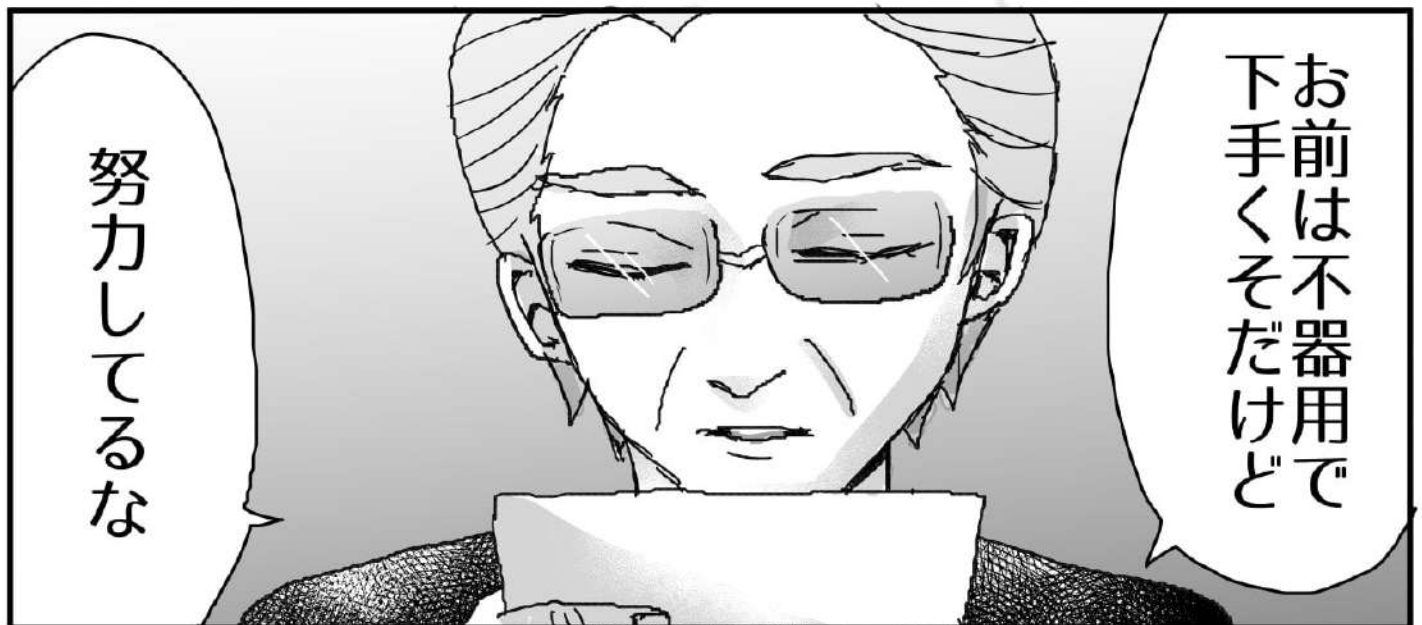
など

学んだことは
数えきれない

特に

お客さまの心に
感動を生み出す
言葉の伝え方





いちばん
嬉しかった
言葉だ

ありがとう
ございます！

世界的演出家は
誰も見てくれ
なかった
僕の可能性を
見てくれたのだ

いまは
下手くそかも
しれないけど

いまから教える
「三葉の伝え方と
本質」を
騙されたと思って
毎日やってみろ

はい

あ



お前は
絶対に
のびる

世界的演出家は

ビ
ビ



僕の素直な
姿勢と可能性を
評価して

最高の
アドバイスを
くれた

素人上がりの
僕ががむしやらに
がなばったって
プロには敵わない

この最高の
アドバイス
通りに

きちんと
した方法で

ちゃんと
学んで

ただしい
練習を
しなくちゃ

絶対に僕は

僕を
諦めないぞ……！

又又又……



劇団四季

そんな
血反吐を吐く
ような
努力の甲斐
あってか

入団から
8年後――

えー…

次回公演
キャスト

「猫の
ライオネル」
主役を…

ばい！
佐藤政樹！

ざあ

僕が

主役…!?

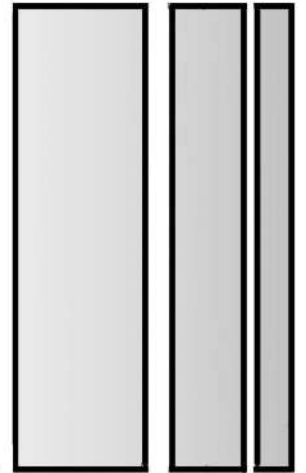
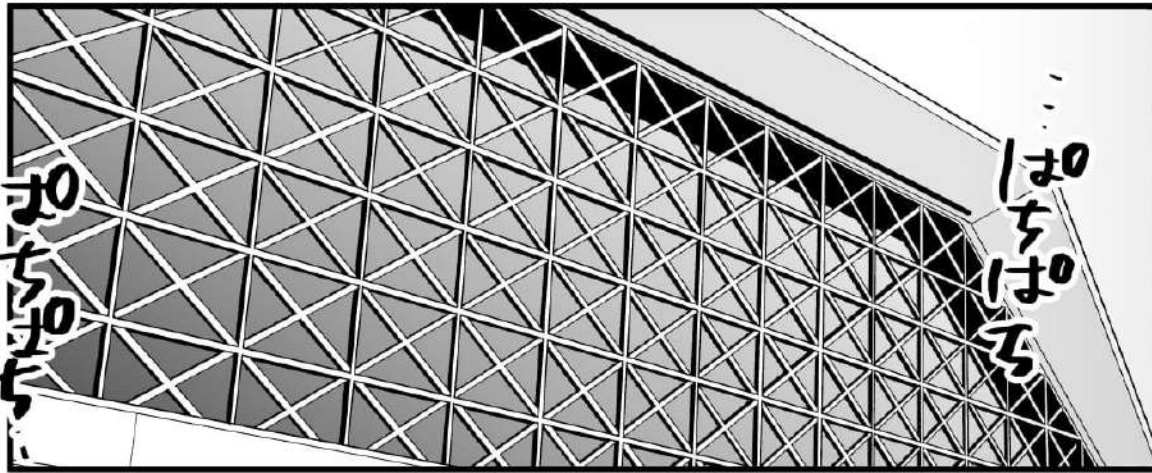
主役に
大抜擢
された

千々

千々

23歳という
成人してから
劇団四季を
目指した僕が

なんと主役を
張ることにな
ったのだ



舞台は
大成功



もうあの頃の
僕はいいない

心も身体も

は
し
ち
は
ち
……

は
し
ち
……

完璧な別人に
生まれ変わった
んだ……!!

僕はもう

「プロ」だった

主演を
演じたあと

おは

手紙を
もらった

藤 政樹様

それは
中学校からの
講演会の依頼

佐藤さん
初めまして。佐藤
舞々を先日拝見
感動しました。

「佐藤さんの
経験を
生徒たちに
話してもらえ
ませんか？」

：僕の話が
生徒さんの
ために？

なるか…？

「佐藤さんの
経験が
生徒たちの
励みにも夢にも
なると思います」

いやいや

ぶん

ぶん

まずはやって
みるって決めた
じゃないか

自分でも
半信半疑で
受けた依頼
だったが

中学校
×藤田
○佐劇
演講団

これが大成功
どころじゃ
なかった

おちおち……

おちおち

ほう

「人前で
目立つこととは
苦手だったけど」

佐藤さんみたいに
自分に自信が持て
れば自信が持て
ました頑張れると
思いました……！」

「努力すれば
夢が叶うと
知っていたために
なりました……！」

などの感想を
中学生たちから
山ほどもらった

誰にも
必要とされず
話なんて
誰にも聞
こえなかつ
た
この僕が

だ

中でも
この声は

今でもよく
覚えていて
ほどこ切に
している

I am curious that Heinkei lip is gross (?). Came to think of it, I wonder who's going to voice. I want to put out erotic book of Ah Yumi X Hi-
Last night from the beginning of the 24th 3rd season airing, but again the harsh 24 hours started. People who look at it too bad unless you stay up late is pretty painful (to)

apu koto ni narou.
vive giro no
ite i no ka wakara
no hitotogisu wa
puru.
oto de michiga
ga kawakatte
onohi iteru jo
tsuduite honshi
10 P. Jai
de wa "ryoku"
a sugoi ndesu
u to, onoi dogi
agi wa kaiken

season
stayed
as you stay up late.

Herushingu And the soldiers twisted a crown of thorns.
o neijimashita. Soshite gunki wa ibara no kanzumi
ari-sone kanji. Demo motomoto rijensidatta ndakara.
rippo ga Gurosu-iri (?) Na no ga ki ni natterasu. So ieba
kanajo wa dare ga koe ateru no ka na * tanoshimida no.
A Yumi X hai no eroben dashitai na - sakuya kara "24"
no 3 th shizun no hoi ga hajimatta ndakedo, mata kakoku
na 24-jikan ga hajimaru nana * miru kata mo yofukashi shi
naito dame dakara kekko tsurai zo (Emi) "ashi tama" ga sai
shukaidatta. Samishi...

Herushingu And the soldiers twisted a crown of thorns.
Ekiisato chokuyaku soshite gunki wa ibara no kanzumi
o neijimashita. Soshite gunki wa ibara no kanzumi
ari-sone kanji. Demo motomoto rijensidatta ndakara.
rippo ga Gurosu-iri (?) Na no ga ki ni natterasu. So ieba
kanajo wa dare ga koe ateru no ka na * tanoshimida no.
A Yumi X hai no eroben dashitai na - sakuya kara "24"
no 3 th shizun no hoi ga hajimatta ndakedo, mata kakoku
na 24-jikan ga hajimaru nana * miru kata mo yofukashi shi
naito dame dakara kekko tsurai zo (Emi) "ashi tama" ga sai
shukaidatta. Samishi...

「佐藤さんが
大人になってから
夢を叶えたのなら
まだ若い僕たちは
なんでもできるん
じゃないかと思えた」

僕の
経験が

誰かの役に
立ってる
んだ……！

これだ……！

ああ……

これを仕事に
したい……！

この経験を
きっかけに

育成に関わる仕事を
セカンドキャリアに
していくと決意

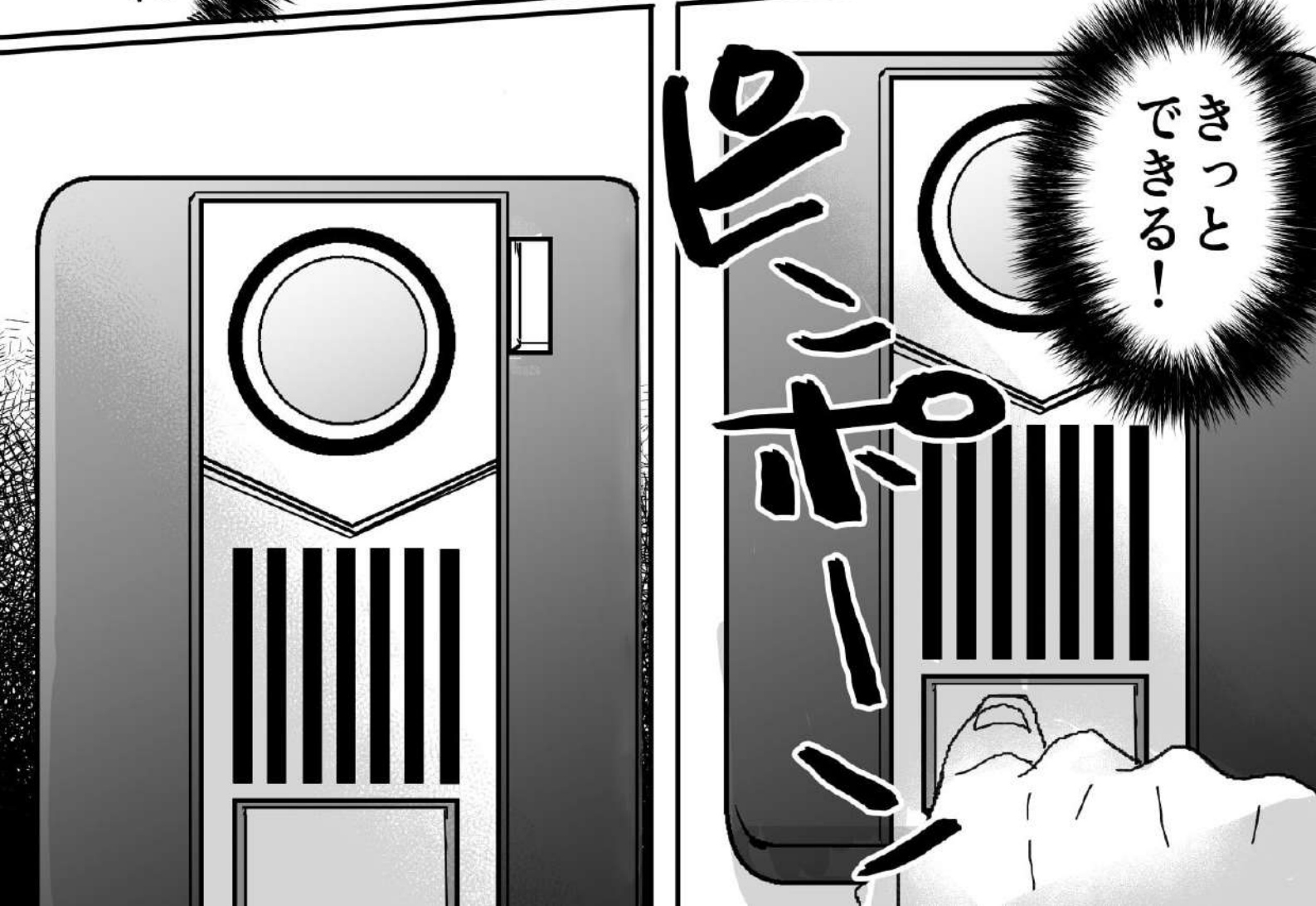
退屈届

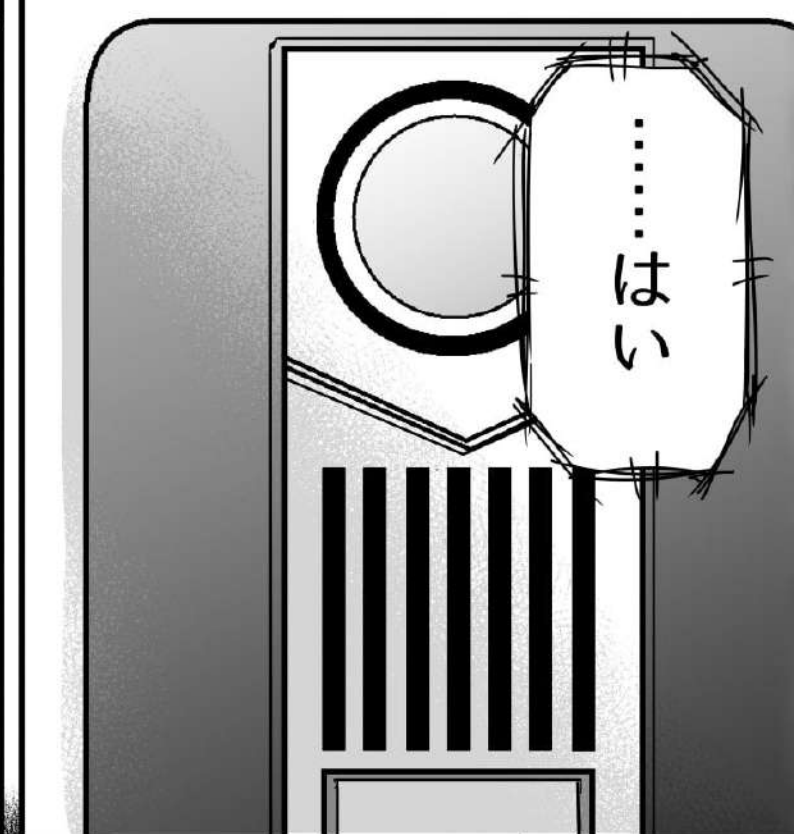
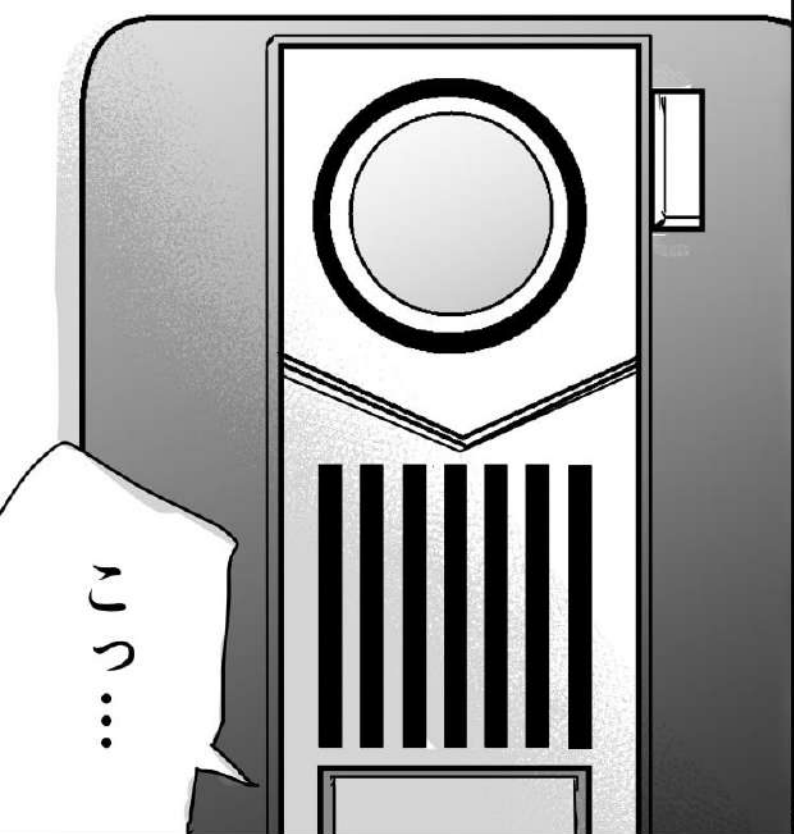
1年後……

ベタオオ……

まあ最初は
それだけじゃ
食ってたので
なかっただけ







いまから教える
「言葉の伝え方と
本質」を
騙されたと思って
毎日やってみろ

世界的
演出家から
直接習った

あの「言葉の
伝え方と本質」を
活用すると

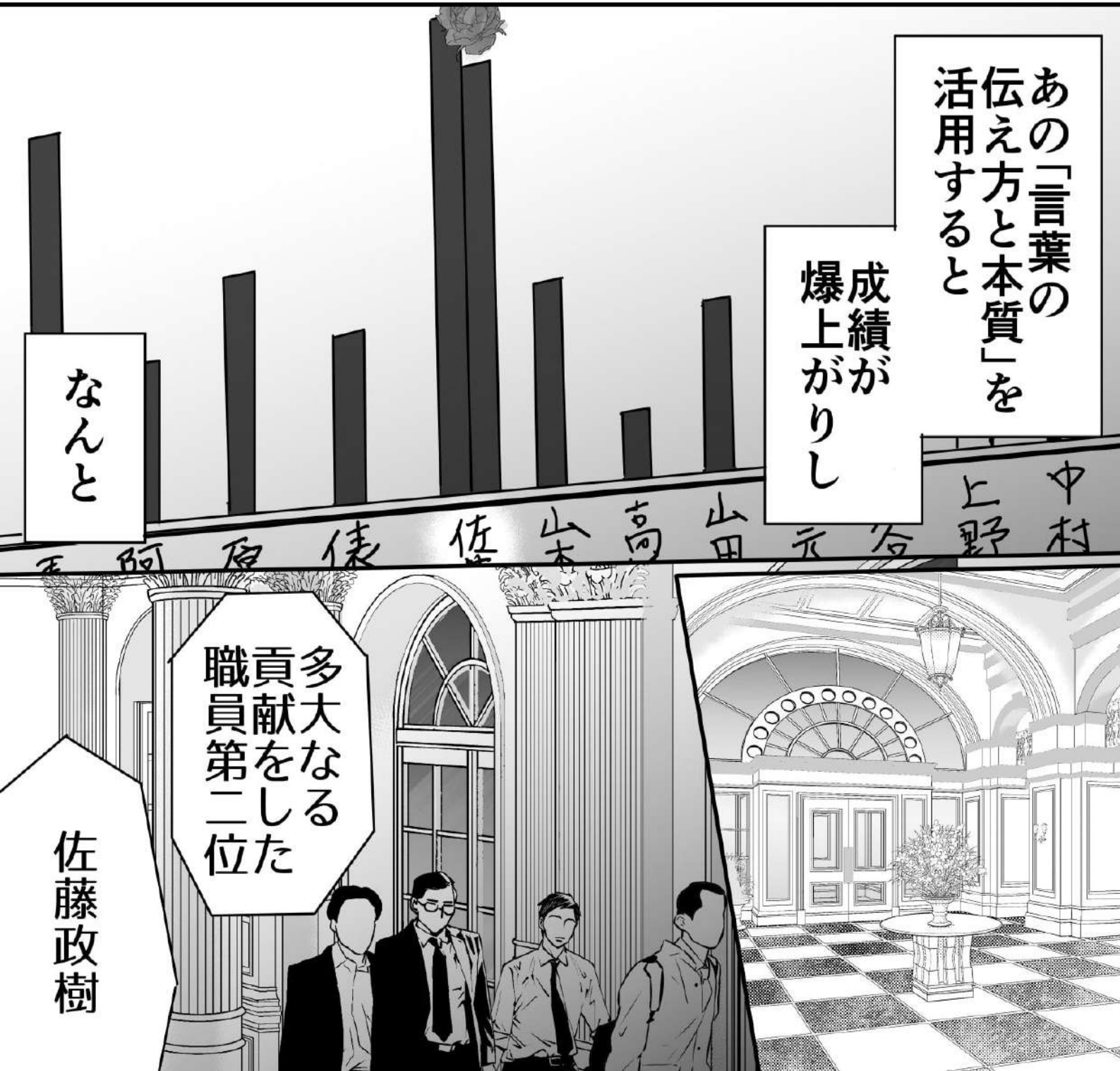
成績が
爆上がりし

なんと

中村 上野 谷元 山田 高木 佐藤 俵 原 阿部 五

多大なる
貢献をした
職員第二位

佐藤政樹



あつという間に
500人近くで
いる社員の中で
2位の成績を
獲得した

あ
あ
あ

ハイ
ハイ
ハイ

ハイ
ハイ
ハイ

劇団四季での
経験が
ビジネスでも
活用できると
知った僕は



日本の
トップ企業からも
講師や社員研修で
呼ばれるようになり

多くのビジネス
パーソンに向けて
講演や社員研修を
おこない

現在その数は
3300社
3万人に
のぼる

佐藤さんと
出会って



人生が変わり
ました！

営業成績が
めっちゃ
跳ねました！

生きるチカラを
いただきました…

人生を諦め
かけてたけど

明るくなって
結婚できました

誰にも必要と
されなかった
僕が

生きることすら
やめようとして
思った僕が

いまは
こんな言葉を
毎日もらって



人から感謝
されている

けっして

僕は才能が
あったわけ
じゃない



変わると決めて
行動した結果

特別な経験と
知識を得たから

変わることが
できたのだ

僕は
これから

自分の
失敗だらけの
恥だらけの
人生から

劇団四季の
主役に
のぼりつめた
経験と知識を
語って

多くの人の
人生の役に
立ちたい



この度は講師候補としてご検討頂き
誠にありがとうございます。

漫画はいかがでしたか？

私は本当に誰からも必要とされないダメな人間でしたが、変わることができました。ビジネスでも大きな結果も出し、その過程で特別な経験と知識を得ることができました。

人との出会いで変わったことや 偶然、超一流の思考や行動に触れたことで人生が変わったけれども、それがなく今もフリーターをしていたと思うと、本当にぞっとします…。

たった1つの知識や出会いが人生を変えてくれることは 私自身が身をもって体験していますし、今度は僕がそれをお伝えしていきたいと思っています。

講演や研修はテーマをもとに、目的や対象者に応じて内容をカスタマイズさせていただきます。

失敗だらけ、恥だらけ、泥まみれの人生経験、劇団四季での経験をもとに

ビジネスの現場にどう落とし込むかにこだわってコンテンツを作り上げて、300社3万人以上に支持されてきました。

ただ「楽しかった」で終わらせないように、現場に紐付け、明日からすぐに活用、実践できる内容でお届けします。

ぜひご検討頂ければ幸いです。

佐藤政樹（さとうまさき）
劇団四季・元主演の人材育成トレーナー

劇団四季・元主演の講師・佐藤政樹

フリーターから28歳で劇団四季に入団。主演まで経験した伝達のプロが今までになかった『人の心を動かす伝える技術』を伝授します

佐藤政樹（さとうまさき）

劇団四季・元主演の人材育成トレーナー

1975年、静岡県浜松生まれ。明治大学理工学部卒業後、フリーターを経て、2002年国家資格である気象予報士に合格。また同年、劇団四季に入団し、その後、俳優として「ライオンキング」「ジーザスクライストスーパースター」等に出演する。その後、「人間になりたがった猫」では主役のライオネルを務めるなど、年間200～250回の舞台をこなし、10年間で約2,000回以上の舞台を経験する。劇団四季を退団後は、講演家として独立し、「夢を仕事に！」をテーマに全国の教育機関や学校での講演を行う。また、企業向けには多くの人の前でのパフォーマンス経験を通して体得した



「感動を創造する言葉の伝え方」や「プロのための話し方」「相手に伝わる深いコミュニケーション」と言ったテーマで講演・研修を行っている。人前で話すことの多い経営者やプロの講演家からの定評が高く、講演満足度は98%を超える。

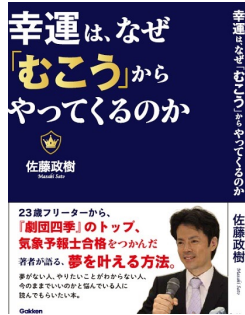
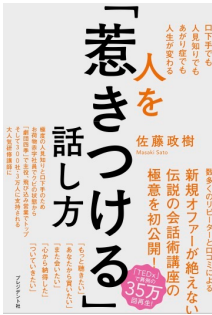
佐藤政樹の講演実績

みずほ銀行MembershipOne、三井住友トラストホールディングス、静岡銀行、大分銀行、常陽銀行、四国銀行、福岡銀行、東邦銀行、トマト銀行、ゆうちょ銀行、碧海信用金庫、埼玉縣信用金庫、長野信用金庫、日本テレビ放送網、日本放送協会(NHK)、産経新聞社、WOWOWコミュニケーションズ、テイクシステムズ、サイバーエージェント、メットライフ生命、アフラック、かんぽ生命、大同生命、ソニー生命、明治安田生命、富国生命、マニユライフ生命、三井住友海上あいおい生命、共栄火災保険、損保ジャパン、大樹生命、JAIFA神奈川県協会、小糸製作所、富士通、RIZAP、ヤクルト、ウィルグループ、資生堂、東京海上日動システムズ、リコージャパン、ダスキン、プリンスホテル、オリエンタルランド、長谷川コーポレーション、JKホールディングス、ピタットハウス、東芝テック、JR東日本パーソネルサービス、りそな総研、すかいらく、三菱ふそう、JAF(日本自動車連盟)、JA共済ふくしま、JA全農ぐんま、JA全農岐阜、JA愛媛、JA高知、JA共済栃木、JA共済松坂、JA新潟長岡、JAさいたま、JA宮崎、COOP共済、COOP北海道、ミロード、ルミネ、イオンモール、エキスポシティ、平和堂、さいたまアリーナ、ユアエルム京成、阪急阪神ビルマネジメント、くずはモール、カンドウージャパン、東京ガスエネルギー、東京ガスリビングライン、日本ガス協会、山口合同ガス、ティ・エステック、三菱電機ビジネスシステム、北陸NEC、ハイレックスコーポレーション、アイシングループ、日本イーライリリー、協立情報通信、合同会計事務所、バンビ、スワン、アトリエヨシノ、大久保恒産、京都むらさきの、大東食研、ナブラ、旭東ダイカスト、三好衛生工業社、アースキッズ、東京中小企業投資育成株式会社、ヤマサ蒲鉾、東武鉄道、東芝ソリューションズ、TISソリューションリンク、JPビジネスサービス、アンリツ株式会社、株式会社クリナム、静岡トヨタ自動車労働組合、アステラス製薬労働組合、パナソニックシステムネットワークス労働組合、パナホーム労働組合、NTT労働組合、明治安田生命労働組合、NEC労働組合、キヤノンプレジション労働組合、ニコン労働組合、日立労働組合、日立グループ労働組合、富士通労働組合、東亜建設工業労働組合、横河電機労働組合、三井住友海上労働組合、イオンクレジットサービス労働組合、損保ビジネスサービス労働組合、労協NET、サントリー労働組合、鳥居薬品労働組合、アプラス労働組合、中外製薬労働組合、富士フイルム労働組合神奈川支部他

講演テーマ

劇団四季・元主演が伝える「人を動かす伝える技術」
劇団四季・元主演が伝える「感動を創造する言葉の伝え方」
営業と劇団四季でTOPになった講師が伝える
「高いモチベーションを維持する秘訣」
劇団四季から学ぶ「感動を生み出す人材育成術」
慣れ・ダレ・崩れを防ぎ「安全で高い質を保ち続ける秘訣」
劇団四季元主役が伝える「感動を創造するチームの作り方」 など

書籍



実績



人を「惹きつける」話し方
(プレジデント社)

幸運はなぜ
向こうからやってくるのか
(学研)

大手企業はじめ
300社3万人以上

佐藤政樹の特徴

①言葉を惹きつける技術

ただ単に、話し方やプレゼンがうまくなるという話し方・伝え方の研修ではありません。一步踏み込んだ本質の部分に深く入り込んだ伝達方法についてお伝えしています。

②劇団四季流、感動を創造する技術「演じない。実感する」

劇団四季で培った、人の心に伝わる本当の「伝わる」技術は、経営者や管理者のリーダーシップ、営業マンのセールス力に直接、影響を与える内容となっています。

③ど迫力のパフォーマンスで、深い気づきを誘発する

劇団四季で培ったエンターテインメントの要素を取り入れながら、楽しく学べる学習スタイルを確立しています。心や魂に伝わるというレベルを、講師の佐藤のど迫力のパフォーマンスで体感していただきます。身体と心で体感することができるので、深い気づきを得られるプログラムになっています。

※詳細は担当コンサルタントまでお問い合わせください。